
السنة الأولى
العدد ١٩
تان تان
مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ الى ٧٧
عالمنا
كله
سيارات

في هذا العدد

دان المستقبل

تتعطل بعض أجهزة سفينة الفضاء " جلاكتوس " فتضطر إلى التحليق في مسار أقرب كوكب ...
ويسمح الدكتور " دوزيان " لدانى وايرليس " والرجل الآلى " جول " بالهبوط فى جولة استكشافية ...

مطلوب القبض على الإخوان " بروس "



قدم الإخوان " بروس " خصيصا للسطو على أحد البنوك ، وكان فى انتظارهما شريكهما الثالث الهندى الأحمر ... ترى كم سيبلغ نصيب كل منهم ٢٠٠٠٠ ؟!

ريك هوشيه يواجه الجلاد



كان "ريك هوشيه " عائدا من بلد أجنبى بعد القيام بمهمة رسمية ، وفى طريقه كاد يقتل بسيارته رجلا مسنا ظهر فجأة ، وادعى الرجل أنه مطارد من " الجلاد " رئيس منظمة جاسوسية .. وفى باريس أفلت "ريك" بأعجوبة من حادث انفجار سيارة مدير ، وعندئذ ... بدأ يشك فى أمر " ويك " الرجل الذى ساعده وحماه فى منزله .

السباق الكبير



شرعت إدارة مصانع " ڤايان " فى إنتاج الموتوسيكلات إلى جانب سيارات السباق ...
واستعانت ببطلين فى سباق الموتوسيكلات " جويل روبير " و " جان بلتوان " كمستشارين فنيين لهذه الصناعة ، ولم يمض قليل حتى ظهرت هذه الدراجات التجارية فى أرض المصنع للاختبار النهائى تحت نظرات " ستيف وارسن " وميشيل ڤايان " البطلين فى سباق السيارات



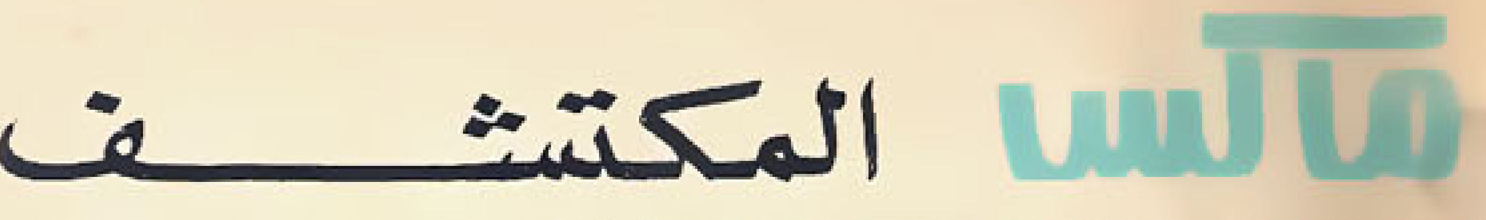
- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب " الڤايكنج " .
- ملوك البحر .
- لك يا فتاتى .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد .
- الرحلة السادسة للسندباد البحرى .
- ألعاب وتسالى .
- الأخطاء : أين هى ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

البلد	السعر	العملة	البلد	السعر	العملة
ج . م . ع	١٠٠	مليم	ابوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩




ماكس
المكتشـــف



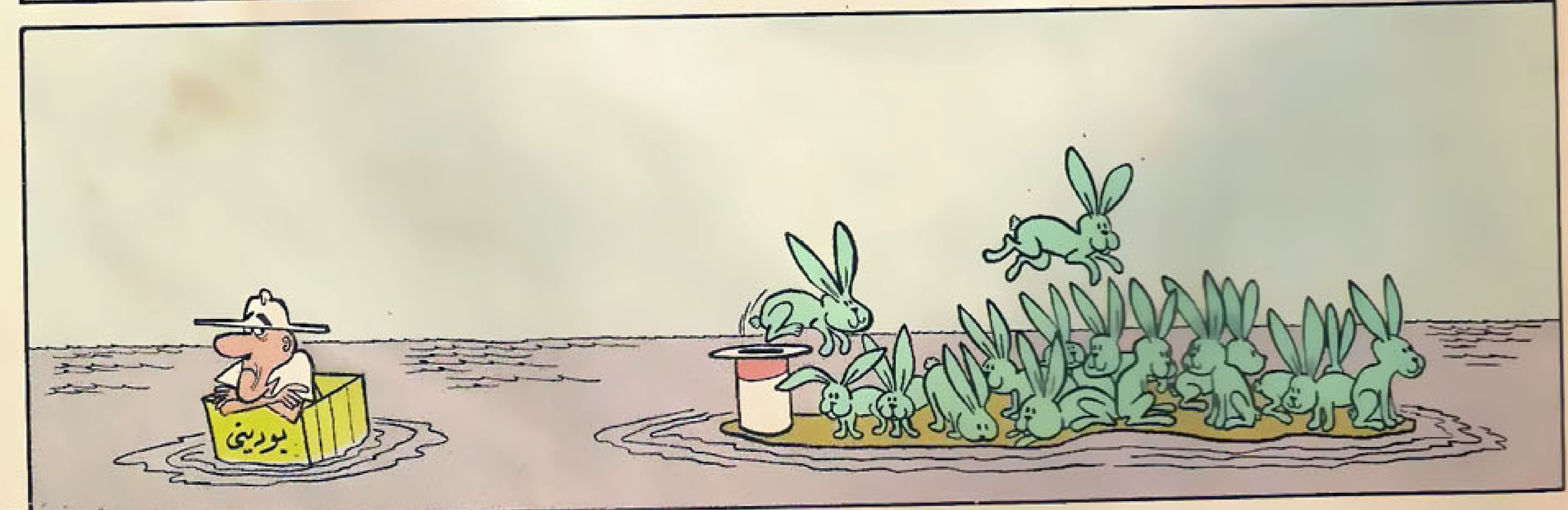



بوديني
الساحر


بوديني
الساحر


بوديني
الساحر




بوديني

مطلوب القبض على الإخوان بروس

في عام ١٩٢٧ اشتهرت مدينة "باكسن" بأنها أغنى المدن المنجمية "بالأريزونا".. وفي الطريق المؤدي الى هذا الصيد الثمين ظهر الأخوان "بروس" وهما لصان مشهوران جاءا لتوهما من "شيكاغو"...

مدينة "باكسن" بالأريزونا
١٤٢٨٢ نسمة
بمناجمها وجوها المشبع بدخان المصانع وآلاتها الشهيرة وكاهنها وقاضيها النزيه ترحب بكم

مطلوب القبض على "بوجي بروس" "الشهير بالجرئ" بتهمة السرقة والإعتداء باستخدام القنابل وتهريب الخمور، وإهانة رجال الشرطة أثناء تأدية وظيفتهم، والتزوير مكافأة ١٠٠٠٠ دولار لمن يرشد عنه...



"ووجي بروس" الشهير بالمتردد ، أخ الشخص السابق ...! متهم بسرقة تفاحة من الفاكهي مكافأة ٥ دولارات لمن يرشد عنه...

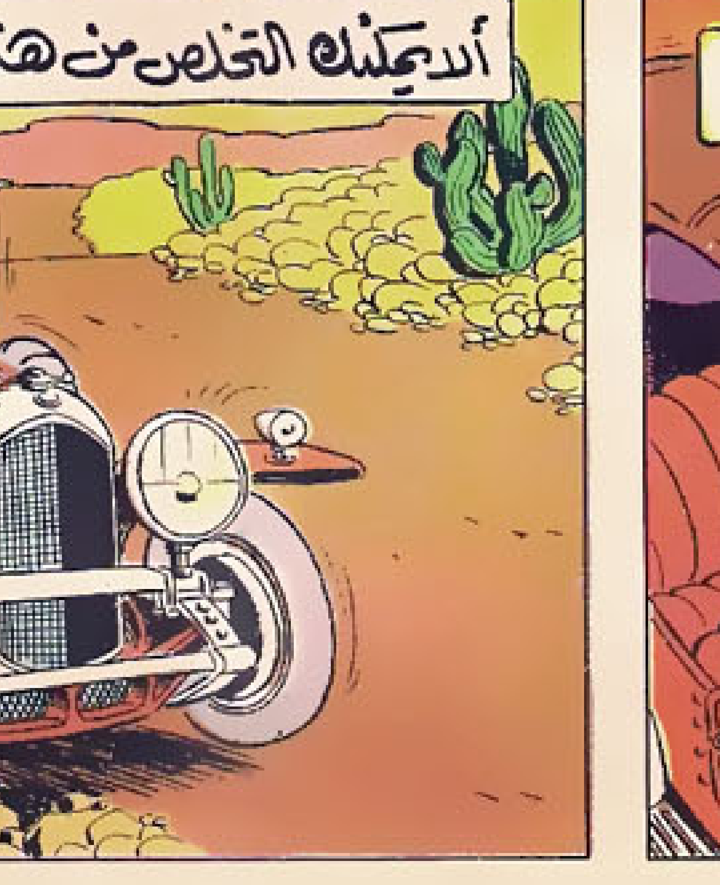
أوه..نعم..حسنا! إن هذا الأسلوب المائع لايروق لي! حدد يا أخي حدد..!

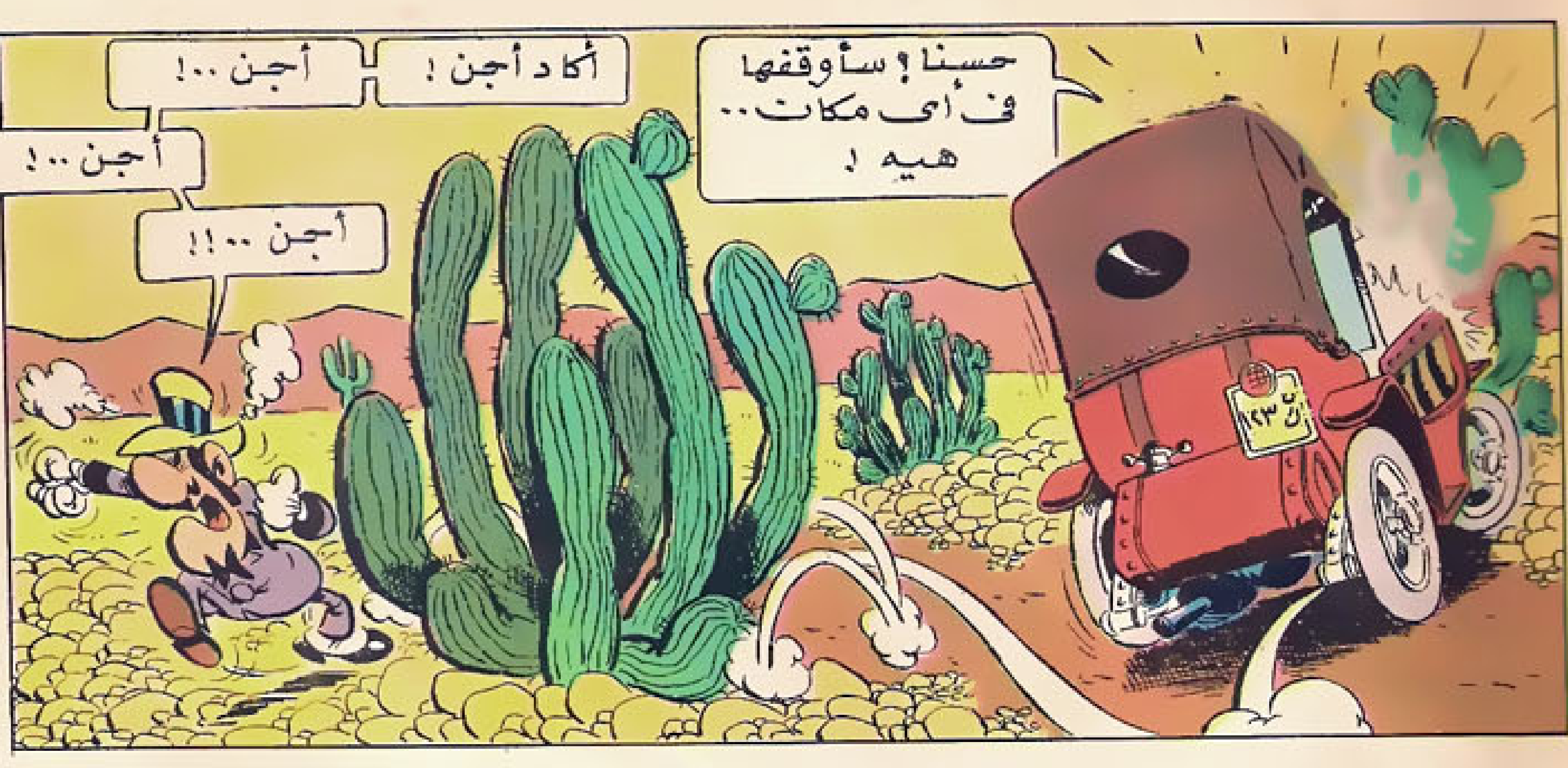


هيه..!

بوف بوف بوف



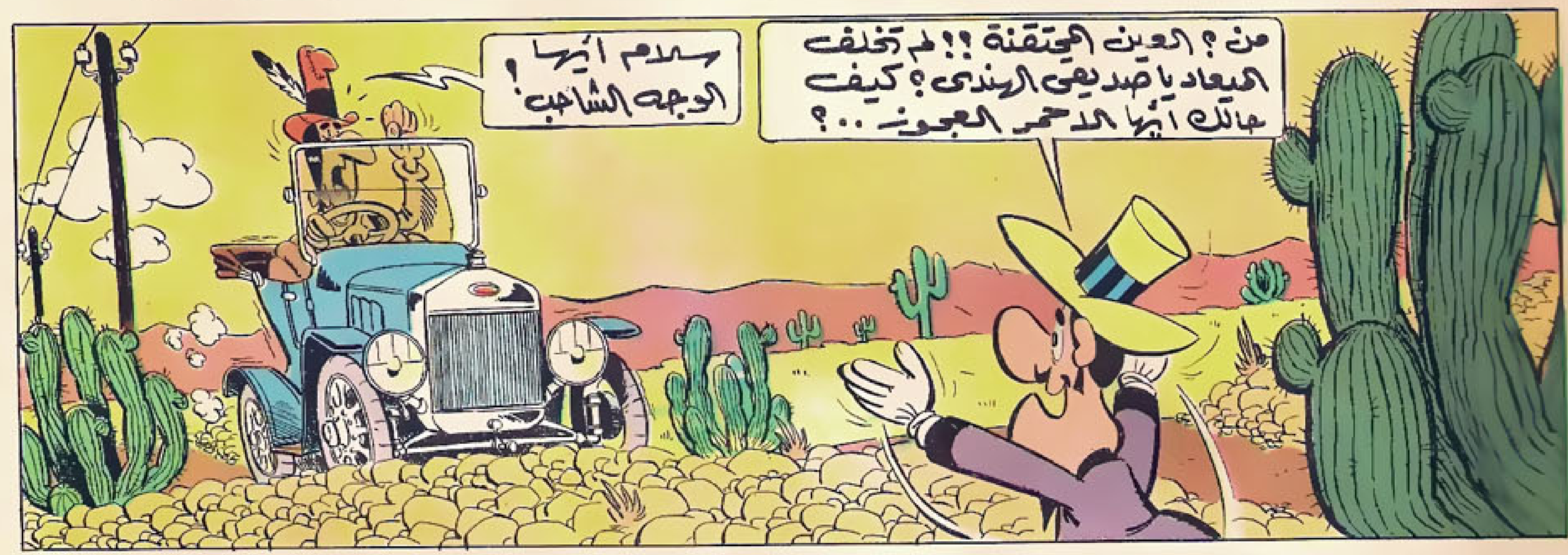




حسنا! سأوقفها في أي مكان.. هيه!
أكاد أجن!
أجن..!
أجن..!
أجن..!!



ما هذا؟ هل تؤدي رقصة حرب.. رائعة؟!
?!



من؟ العين المحتقنة؟! لم تخلف الميعاد يا صديقي الهندي؟ كيف حالك أيها الأحمر العجوز..؟
سلام أيها الوجه الشاحب!



تعال يا "ووجي" لأقدمك "للعين المحتقنة"! شريكنا الجديد.. هيا مد يدك لمصافحته! فهو صديق قديم!



آسف! فأنا لن أمد لك سوى ثلاثة أصابع! فالآخران مقطوعان!
!



أوه! هل نلت شرف الإصابة في الحرب؟
لا! بل أثناء عملية سرقة!



فقد قفل عليهما باب خزانة حديدية..!

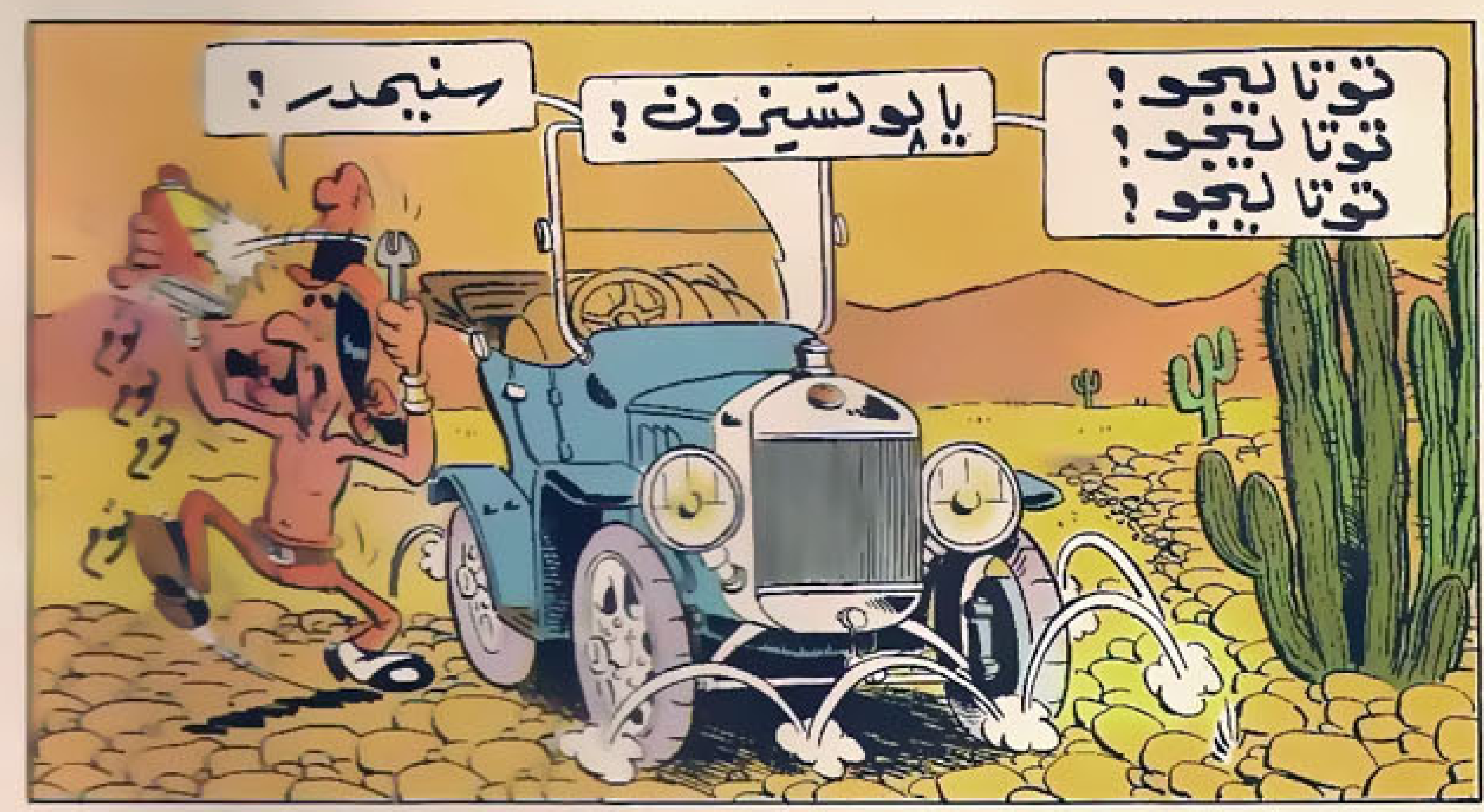


سوف تندهش يا أخي عندما تجد شوارع "ياسكن" خالية تماما أثناء قيامنا بعملية السطو على البنك..!
لا!؟ هذا غير صحيح..! هل... هل سيقضي على جميع الحراس ورجال الشرطة..؟


أنا سأسقط المطر ؟ أنا صانع مطر مؤهل ! يمكنني إسقاط الأمطار كلما اردت ذلك ..!


أنا "العين المحتقنة". سأتسبب في
سيمنع حتى السمك الأحمر من البقاء في
وسننتهز فرصة هروب العامة ورجال الشرطة من هذه الشلالات لنقوم بالهجوم على البنك، والسطو عليه بسرعة..!


إلى اللقاء لاقتسام الغنيمة يا "عين محتقنة" !
أليس من الحكمة يا "بوجي" أن نسطو أولا على محل لبيع الملابس الواقية من المطر؟
ووو
ووو
هيا إلى العمل !! سأنطق بالألفاظ التي تتسبب في إسقاط الأمطار!


توتا ليجو ! توتا ليجو ! توتا ليجو !
يا بوتسيزون !
سنيمدر !


هيتيبوري !


إن مفعول الألفاظ السحرية لا بأس بها ! لكن لزيادة التأكيد..

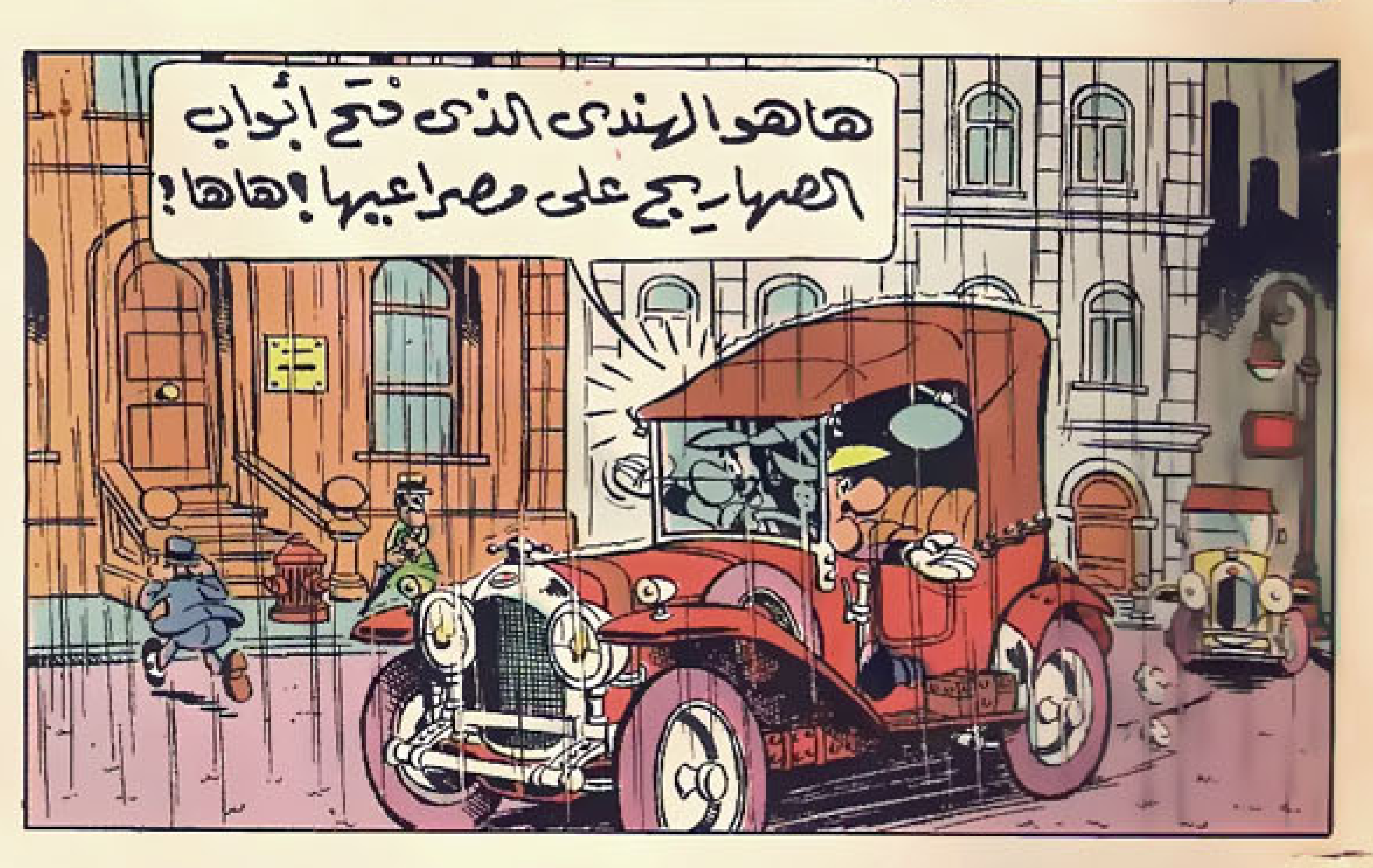

... سأطلق صاروخا من أيودات الفضة ليزيد من رطوبة الجو ....


واحد .. اثنين ..
تشووف


باتاباف!
ها ها! إننى أشم رائحة الثراء وأشعر بلمسة ورق البنكنوت من فئة المائة دولار... ها ها ها!
ل بنك

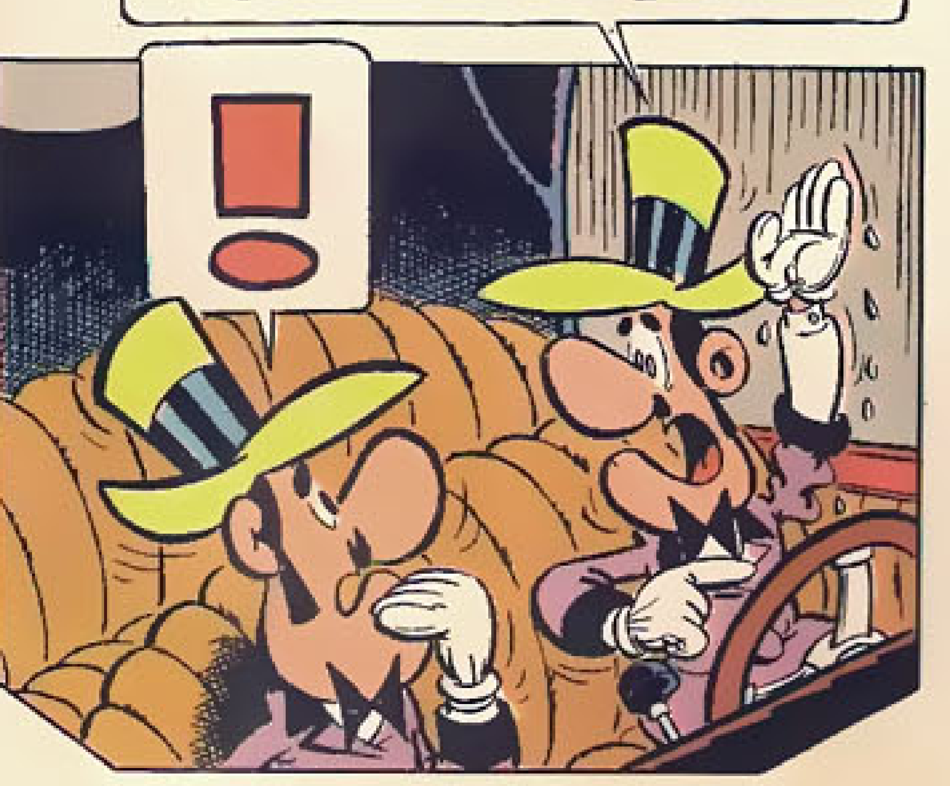

والآن لندع الضحك جانبا، ولنتحدث بصراحة.. هل تعتقد يا "بوجي" فى التعازيم السحرية لهذا الهندى؟


?!
بليك


هاهو الهندى الذى فتح أبواب الصهاريج على مصراعيها! هاها!

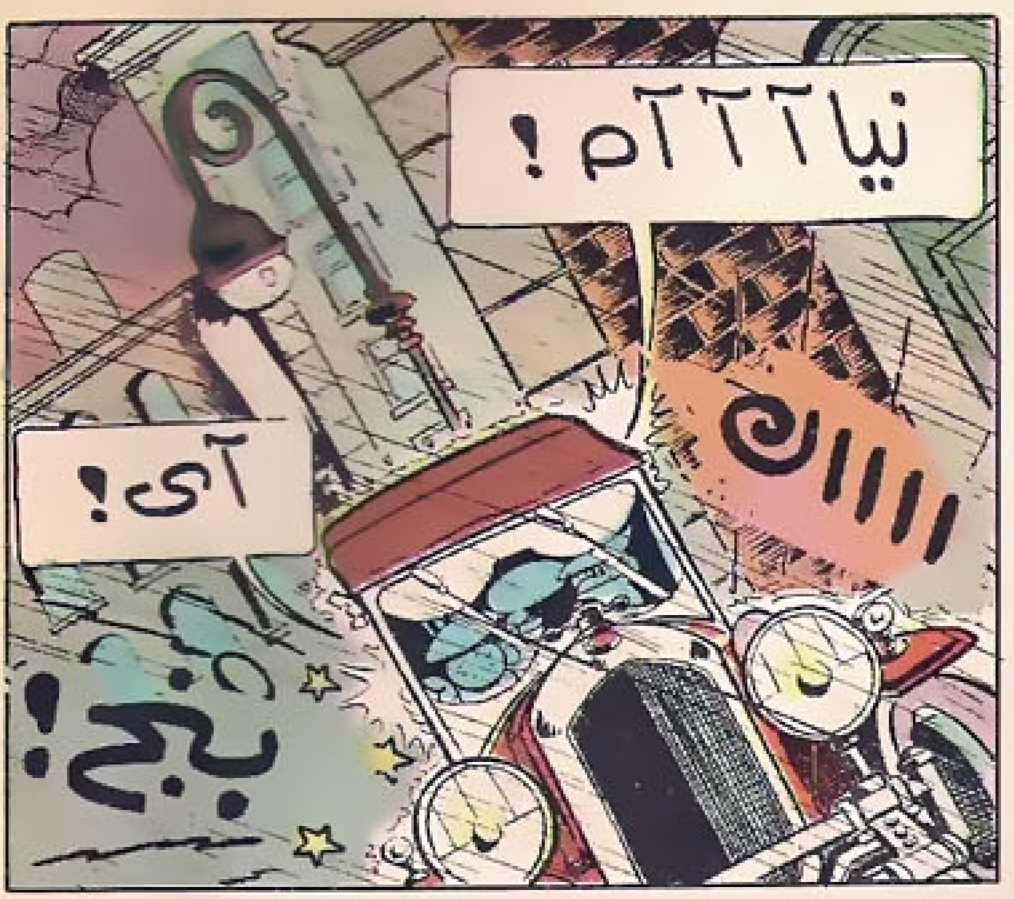

آآآه! "بوجى"! أنظر..!
آى!
اااك!


هل جننت حتى تفرمل السيارة بهذه الطريقة؟


أنظر إلى كمى..!!
!

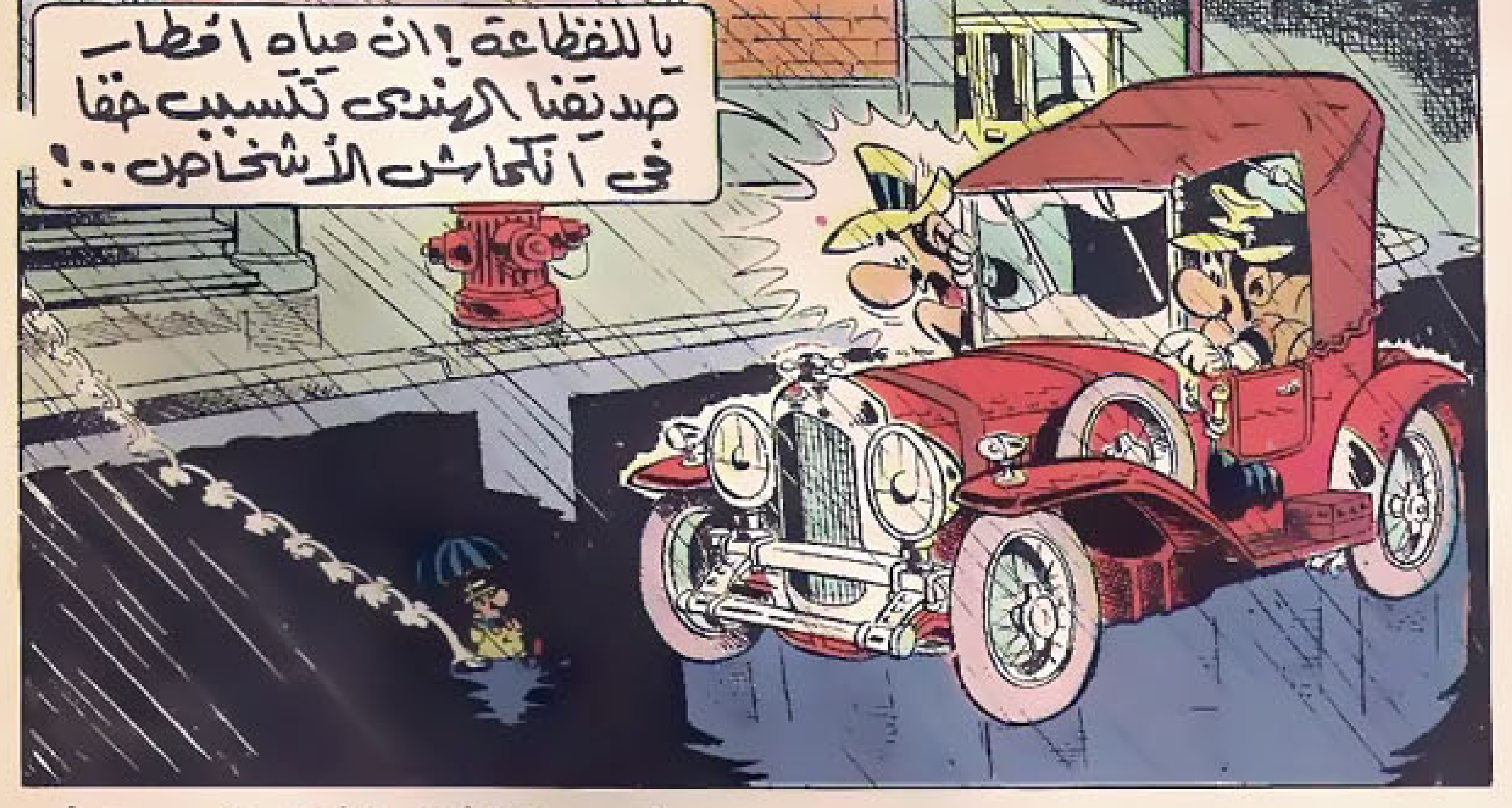

لقد انكمش من تأثير المطر السحرى!! أر.. آرچوالد ينكمش ذراعى أيضا..؟

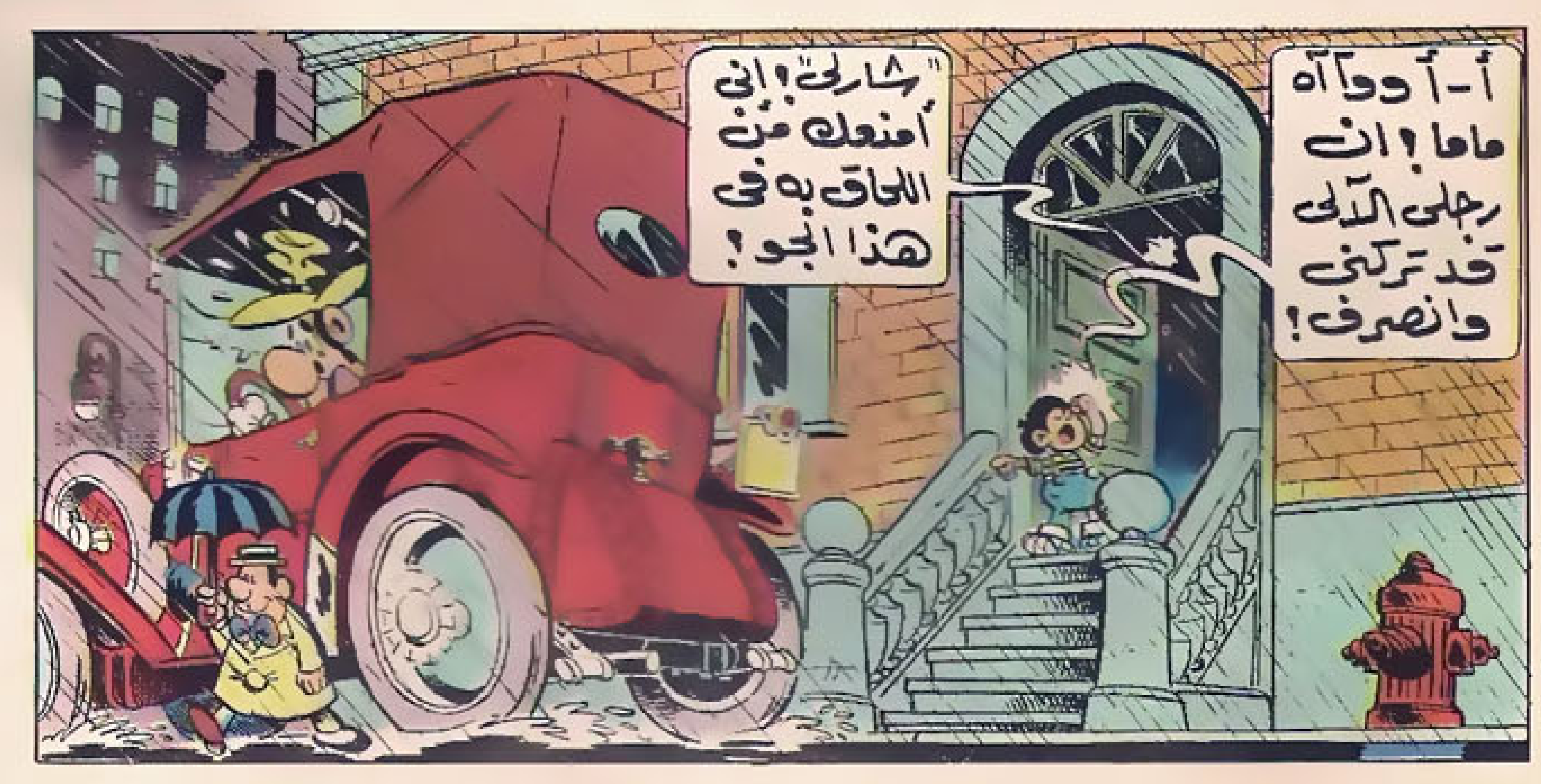

المطر السحري! هاها! لقد غشك البائع واعطاك بدلة صوفية من القطن الخالص. ومطر سحري! يالك من مغفل هاهاهاها!
الشارع الأسود


نياآآآم!
آي!
بنج!


إن هذه الفرملة مقصودة ... أليس كذلك يا قاتل أخيك ...؟!
بوف
بوف
بوف


أنظر إلى هذا القزم يا "بوجي" كدت أد.. أدهسه ...؟!


يا للفظاعة! إن مياه أمطار صديقنا الهندي تتسبب حقا في انكماش الأشخاص..!


أ-أ ووآه ماما! إن رجلي الذي قد تركني وانصرف!
"شارلي"! إني أمنعك من اللحاق به في هذا الجو!


ليس هذا هو المهم!.. ومهما كان تأثير هذه الأمطار، يجب أن نستولي على هذا البنك


بنك التعامل
وهاهو البنك هاهاها ؟.. ولا أثر لهؤلاء الحراس الملاعين ! ستكون لهذه المهمة حلاوة السكر! هاها!
إني أخشى من نتيجة أكل هذا السكر!


لنبدأ العمل منشرحين .. اعطني "متعددة الطلقات" والمظلة .. نعم ! وخصوصا المظلة يا " ووجي " ....!


أرجو ألاّ تنكمش ....!

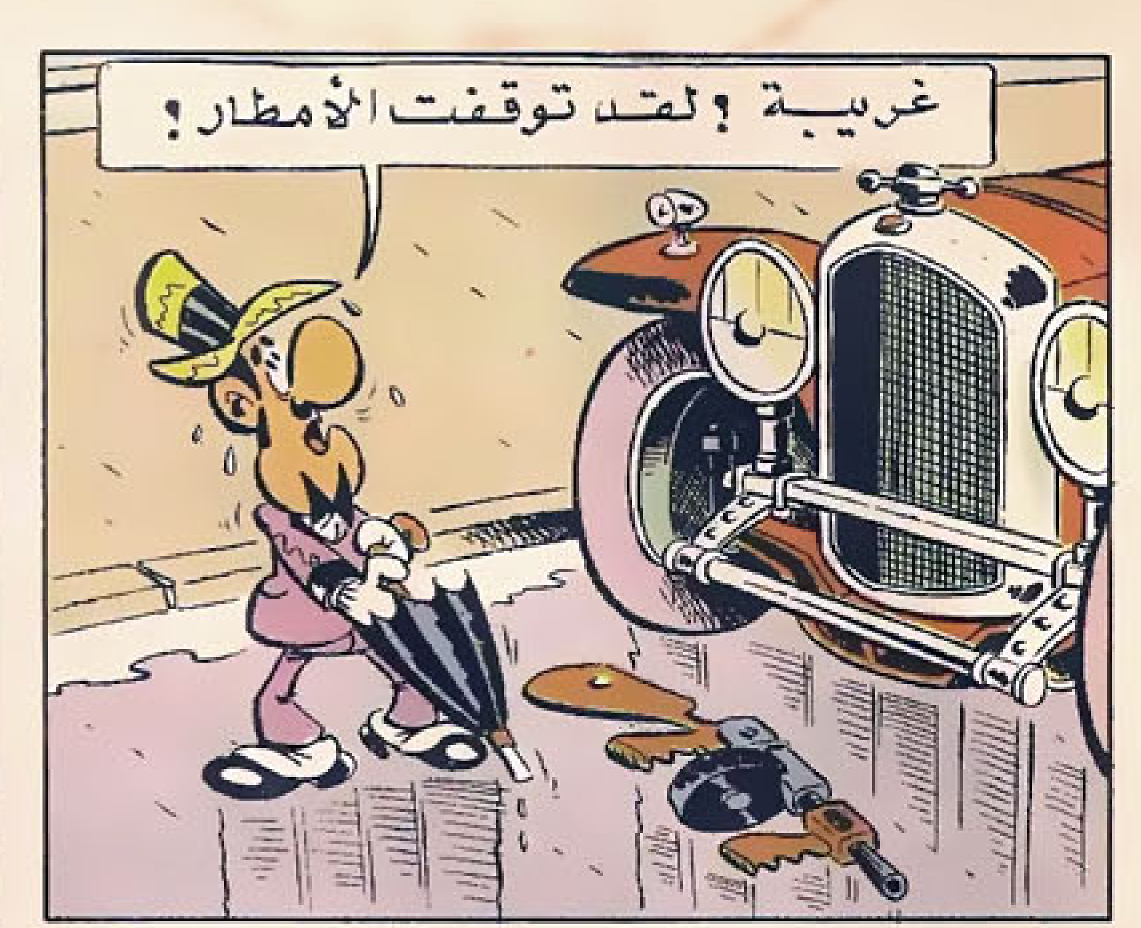

بالنسبة للبندقية حدد يا أخي ! أيهما تريد ؟ " التعبسن أم الكولت ؟ ... حدّد ... حدد يا " بوجي " !


حتما سأجن من تردد هذا الغبى ! سأجن ! سأجن !


" بوجي " ! احترس ! فهناك شخص قادم !


أين هذا الشخص ؟
حتى أفرغ خزانة بندقيتي في رأسه ؟
أين هو ؟


كدت تمشى فوق الرجل الذى انكمش يا " بوجي " ..!



غريبة ! لقد توقفت الأمطار !



وصعد «بوجي» إلى البنك لتنفيذ العملية، وقد هبطت معنويته . . .
سينكمش «بوجي» الكبير ليصير مثل هذا القزم !
لم يعد هناك أمل في تجنب هذا ! فقد غطست في مياه المطر السحري !
سأنكمش، أعرف ذلك.. وأحس به !



أيها السيدات والسادة سأقوم بسرقة البنك والآن أرجوان ترفعوا أيديكم إلى أعلى!





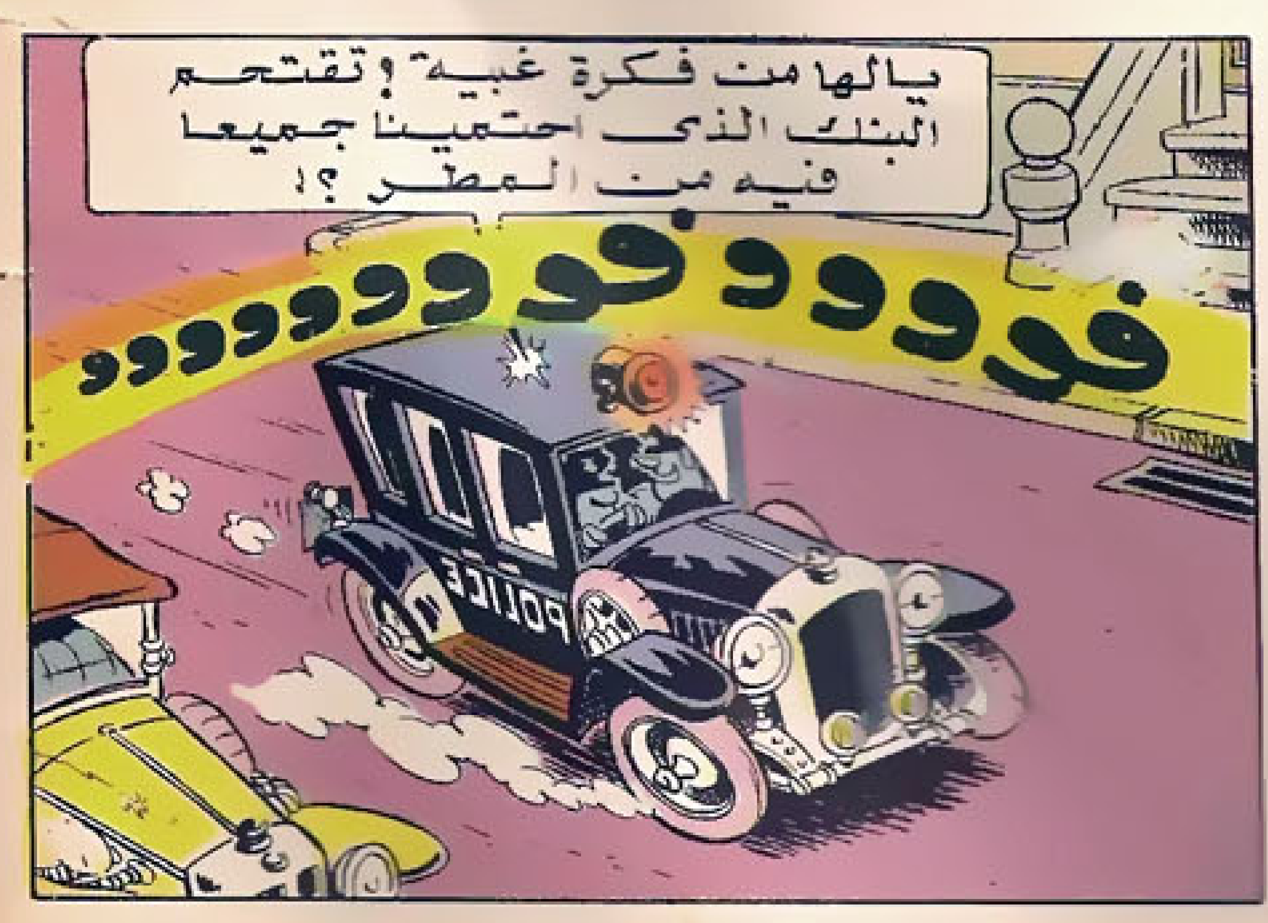
آسف أيها السادة ! إذ أجد نفسي مضطرا إلى قتلكم !!
هكذا ؟! وبماذا تقتلنا أيها المسكين؟ ها ها ها ..؟



حقا ! إنه يوم المشاكل !!



أخلط بين المدفع والمظلة .. يبدو أن عقلي بدأ ينكمش فعلا ...!
ها هوهو هوهو ها
ها ها
ها ! ها ها !



يالها من فكرة غبية ! تقتحم البنك الذي احتمينا جميعا فيه من المطر ؟!
فوووو فووووووو
POLICE













وفى اليوم التالى فى ليمان مدينة "يا سكن" ...

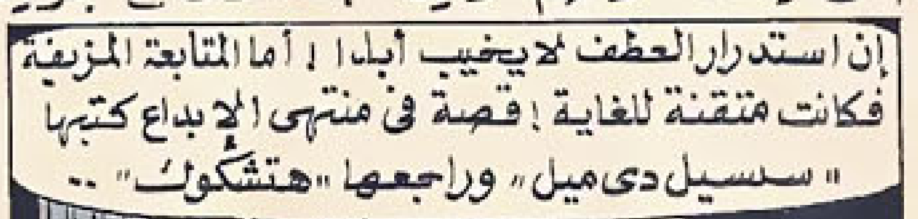




ريك هوشيه

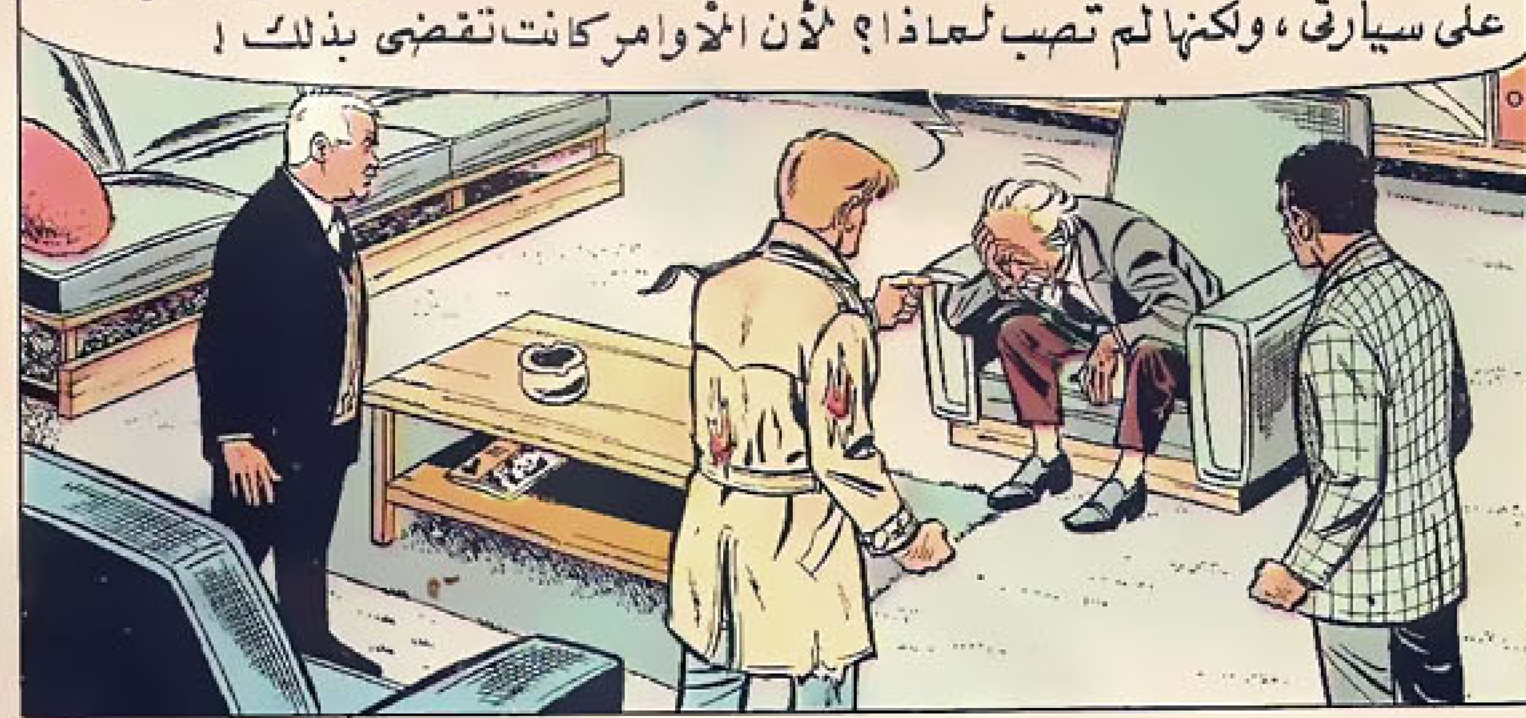
نجا «ريك هوشيه» من موت محقق ، وفجأة فهم كل شيء ، واتهم «وتيك» بالاشتراك مع المجرمين ..





















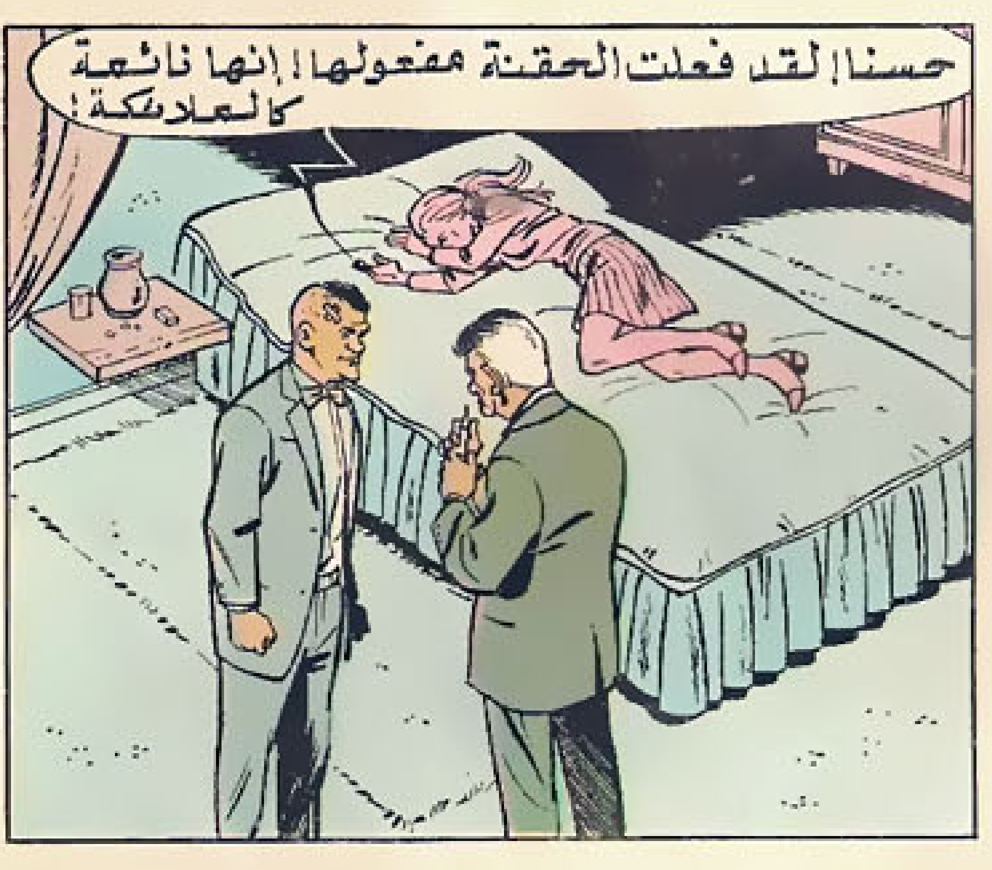

لجنرال « قال » ... فمقابل المعلومات ، كان على أن أتصل به بمساعدتك ... وأتخلص منه ...
لكن .. كيف ؟ وأنت لا تحمل سلاحا ؟




يا إلهي ! الصورة .. ! صورة « كارينا » ! ...
نعم ! آخر ما وصل إليه « ب » من اختراعات جهنمية !


إذا تخلصت من غلافها البلاستيك انفجرت تلقائيا !؟
أعطني إياها ؟


والآن ! وقد فشلت أصبحت « كارينا » بين أيديهم يا إلهي ! أكان يمكنني التصرف بخلاف ذلك ؟
إني أفهمك .. لكن ربما كان هناك أمل ! فبمجرد حصولنا على العنوان ..

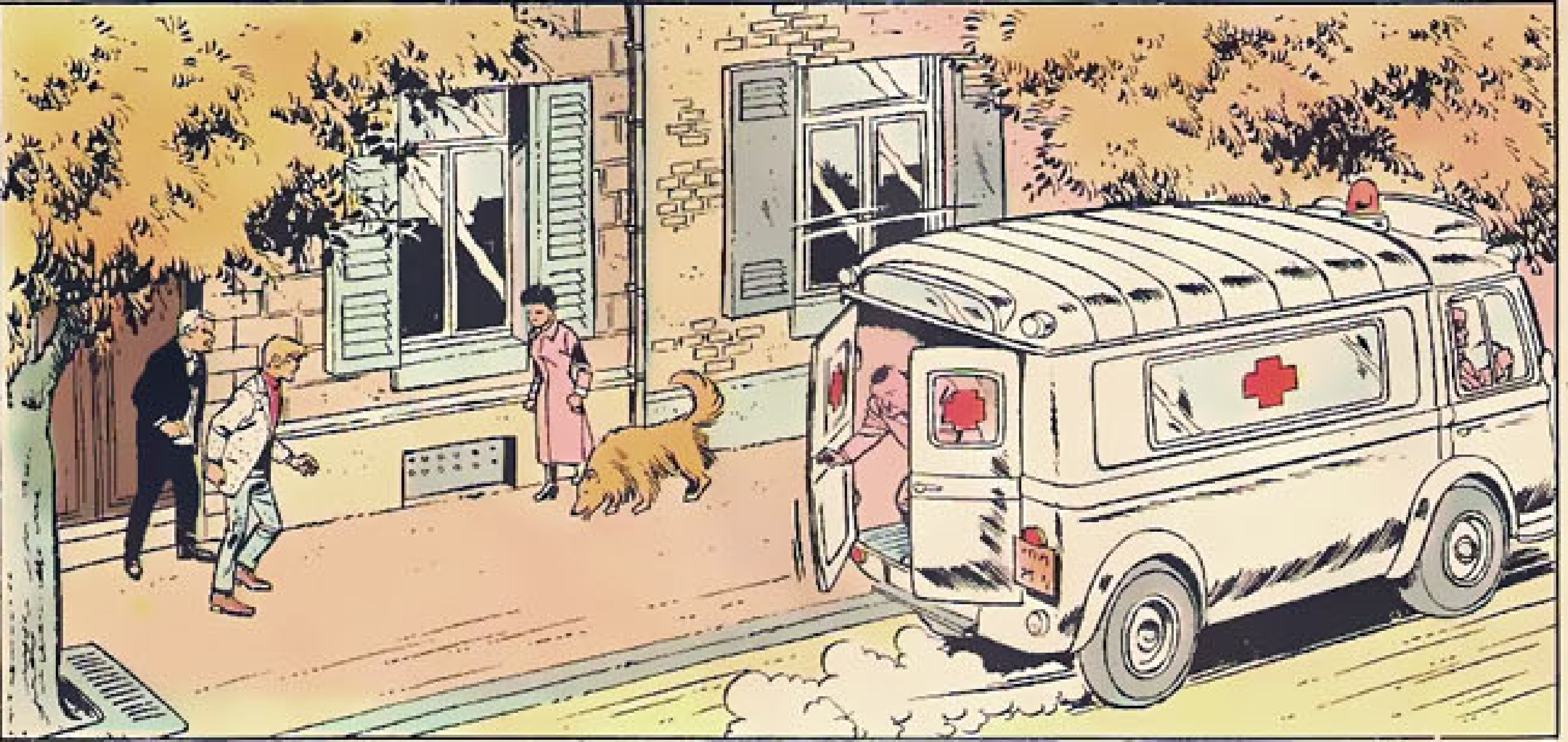

حسنا ! لقد فعلت الحقنة مفعولها ! إنها نائمة كالملائكة !


لقد حضرت سيارة الإسعاف !
حسنا ! لتحضروا النقالة !

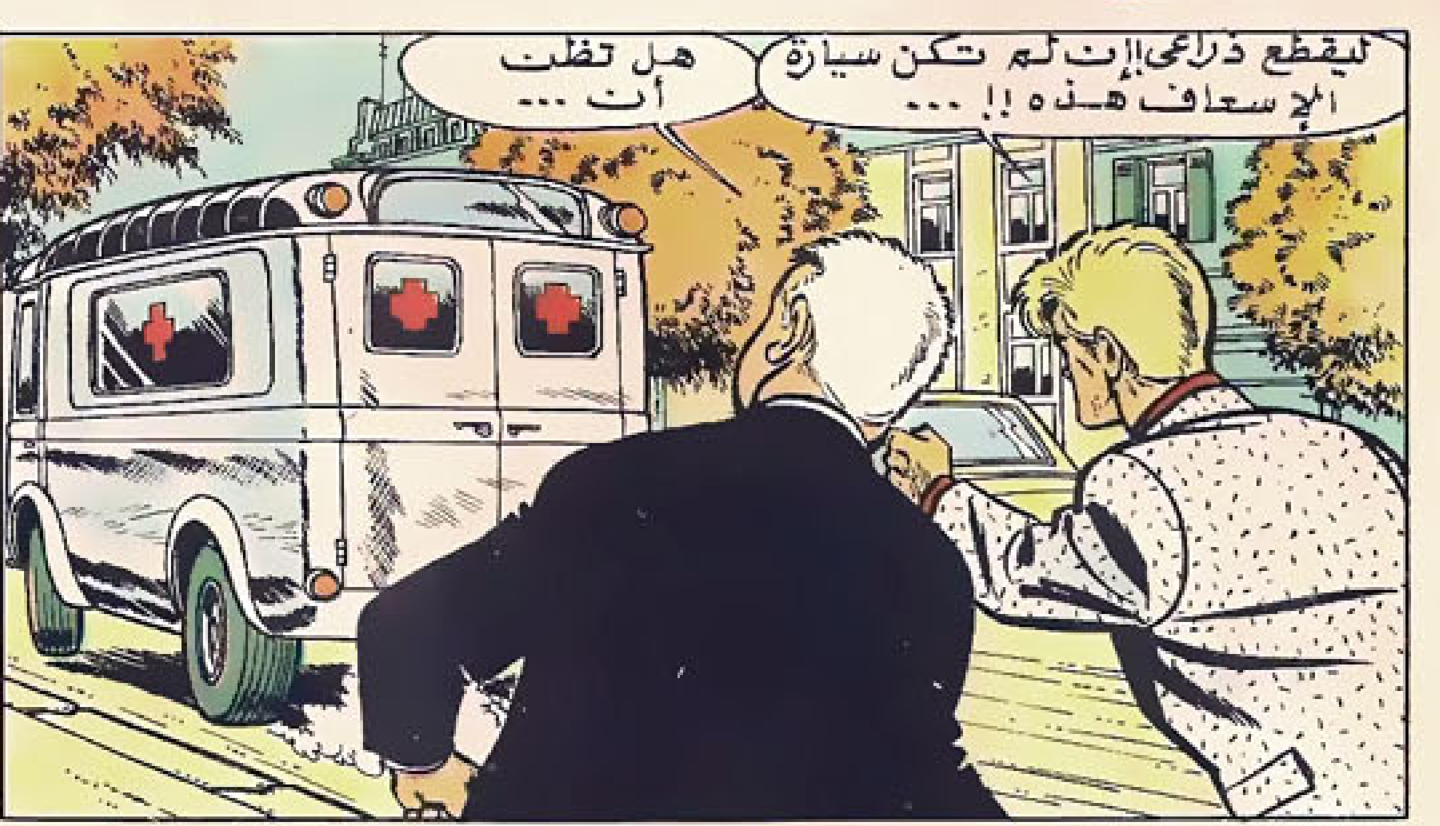

غير معقول !؟
هل حصلت على العنوان يا حضرة المفتش ؟


شيء عجيب ! إنهم بالعمارة المجاورة ! وفي نفس دورنا هذا .. يا للوقاحة !
لنذهب في الحال .. !

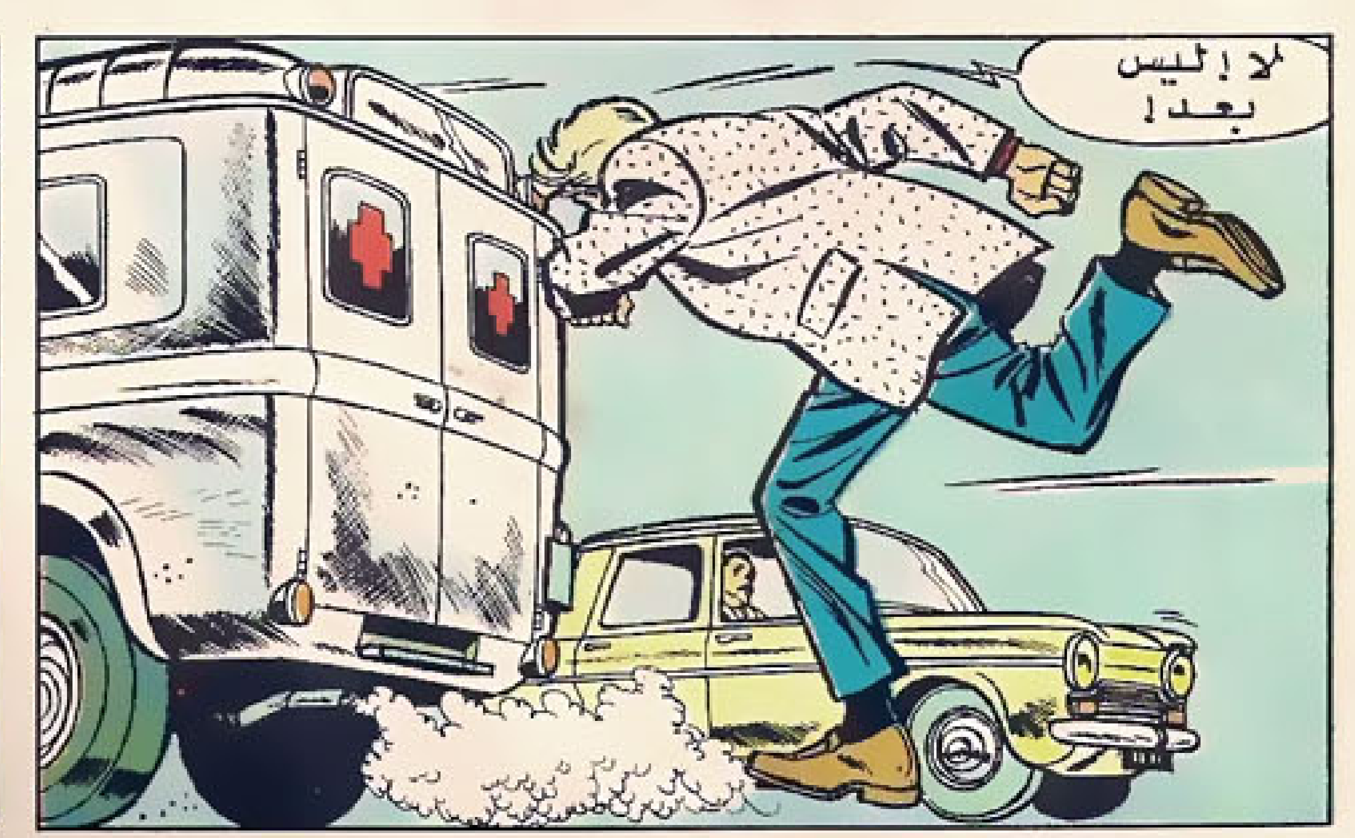

لقد آثروا الإقامة بالقرب من مسكني ، ليتمكنوا من مراقبة محادثاتنا ؛ فقد فطنوا الآن أننا قد علمنا بمكانهم ! وغالبا ما يكونون قد هربوا !
أتظن ذلك ؟ !

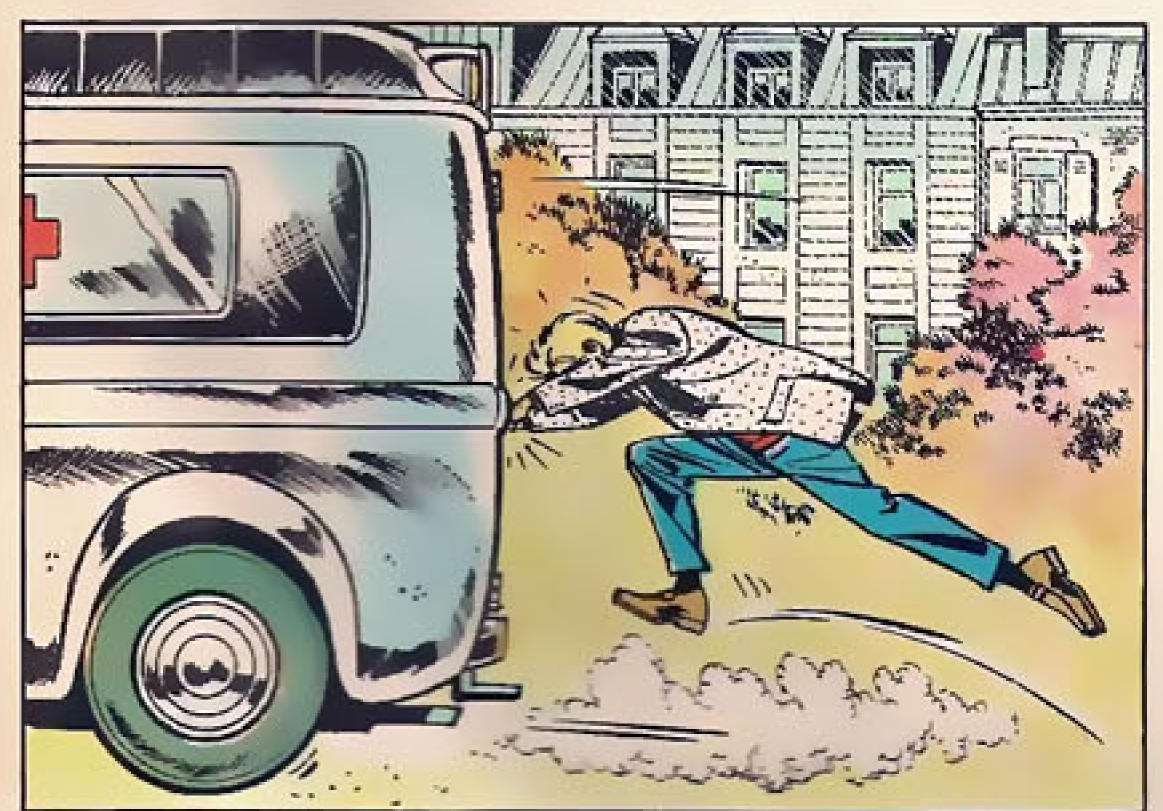





ليقطع ذراعي إن لم تكن سيارة الإسعاف هذه !! ...
هل تظن أن ...


لا ! لن ندعهم يفلتون !
جئنا متأخرين يا .. ريك ..


لا ! ليس بعد !




يا للفتى المدهش ... لقد لحق بهم !


هاها ! لقد حانت نهايتك ؟


يانغ !


لن تطيش الرصاصة هذه المرة !!


واتخذت السيارة منحنىً أفقد "موزير" توازنه
يانغ !




يا للشيطان !! يجب أن أتدخل !!
سأوقف السيارة !!




بانج !




لقد .. لقد تغلب على "موزير" يجب أن ...


كرآآك !


ألق بالسلاح وإلا ...
لا ... لا تضرب، سأ...


عد بالسيارة ! لقد انتهت النزهة !..
حسنا !...


عد إلى المنزل ولا تزد من السرعة !
قل كما تشاء ! ففى أول فرصة ...


وبعد بضع دقائق من السير..
هنا ... فى هذا المنزل .. لن أدع هذه الفرصة تفلت منى ..

يتبع

السباق الكبير

في مصانع «ڤايانت» تجري الاختبارات على محركات الدراجات البخارية تحت نظرات «ستيف» و«دارسن» الساخرة، مما أدى إلى تحدي «جويل» زوبير ..







... وددنا لو قدناها بأنفسنا في البداية !
تتعودوها في سباق !









ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن















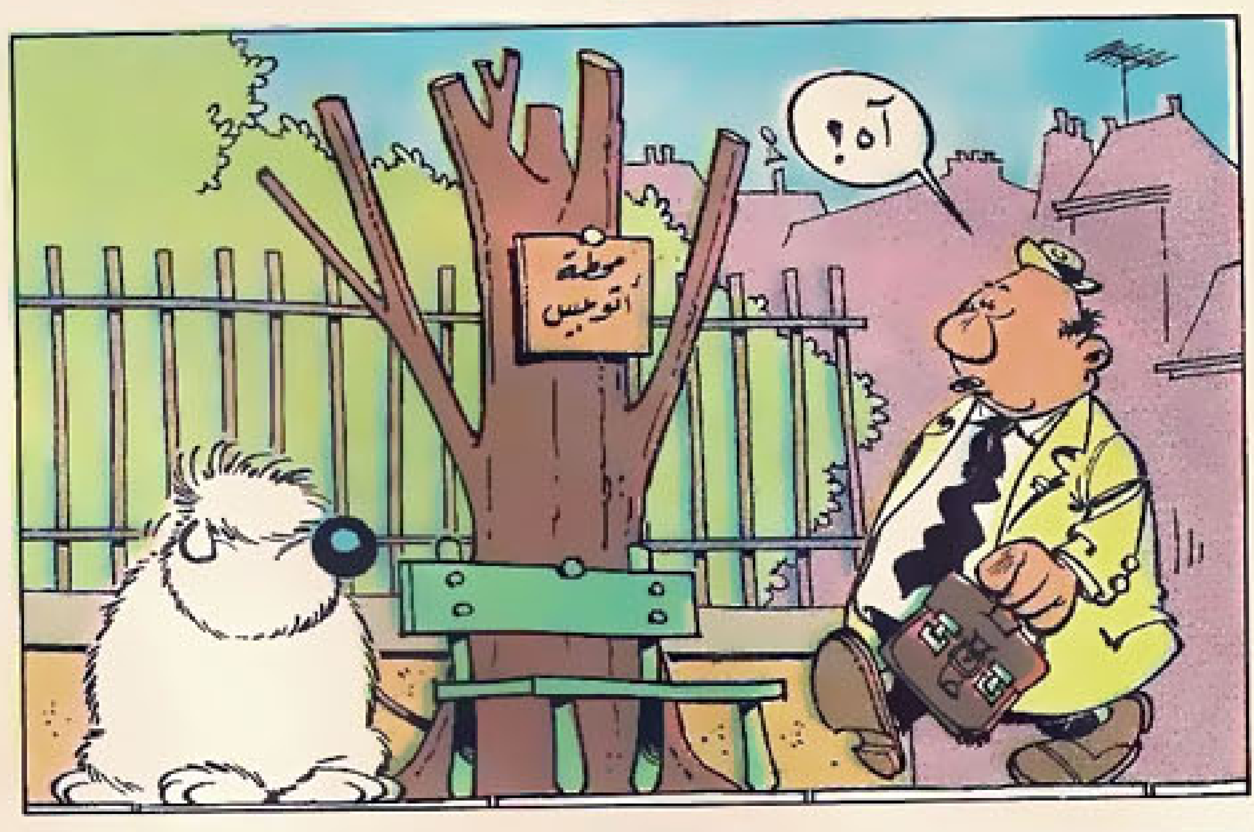


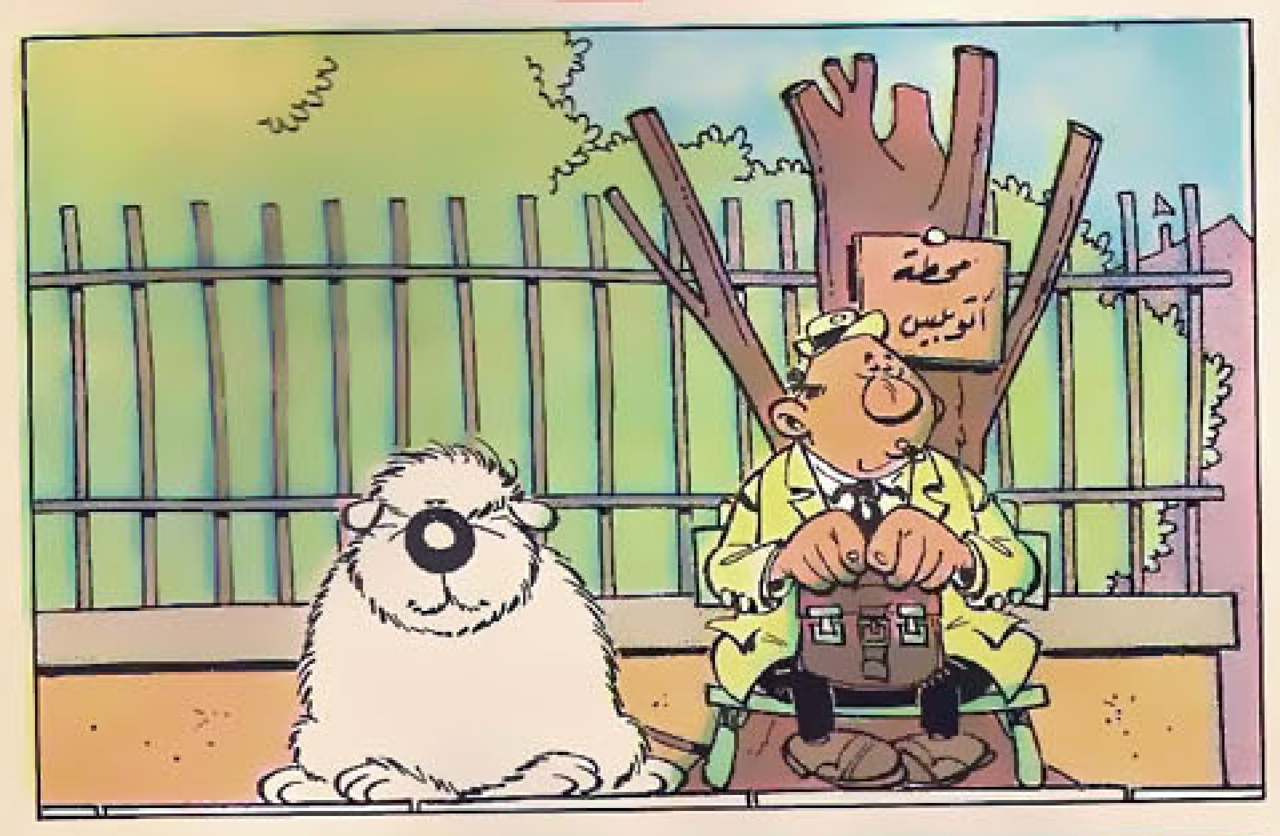


يتبع


لوبو




آه؟
محطة أتوبيس


محطة أتوبيس






إذا أردت الانتظار فهذا يعنيك، أما أنا فقد سئمت ألاعيب شركات الأتوبيسات العامة التي تسخر منا دائما !


أنا ذاهب !


مدهش !


أشكرك على مساهمتك معي في هذه التجربة يالوبو" كنت قلقا بعض الشيء !
... أما الآن فأنا واثق من أنني سأنال كل الإعجاب في الحفل التنكري الذي ستقيمه رابطة البحارة القدماء !

أضف إلى معلوماتك

كيف تستطيع أن تعرف عمر الشجرة ؟

فى البلاد ذات المناخ الذى يسمح بصفة منتظمة بموسم للنمو وآخر للراحة كل سنة، يظهر نمو الأشجار فى شكل مجموعات تعرف « بالحلقات السنوية »، التى يمكن مشاهدتها فى قطاع مستعرض لجذع شجرة. وتكون الحلقات فى بعض الأشجار بادية للعيان، لدرجة أن الإنسان ماعليه إلا أن يعد الحلقات ليكون فكرة صحيحة عن عمر الشجرة؛ ولكن فى بعض الأحيان لايكشف العدد عن التاريخ بأكمله، وعن التطور الذى مرت به الأشجار.

وتتكون حلقة جديدة سنويا مادام نمو الشجرة يتم بطريقة سليمة، ولكن أحيانا يتوقف هذا النمو ثم يستأنف من جديد أثناء نفس الموسم. فى هذه الحالة تظهر حلقتان زائفتان، وتكون غالبا الحلقة الزائفة أكثر رفعا من الحلقة الحقيقية.، وأحيانا تعترض نمو الشجرة حالة جفاف أو ظمأ، أو هجوم شديد من الحشرات أو غيرها، مما يسبب ظهور حلقات مزيفة. وتكون الشجرة كلا من الحلقات الزائفة والحلقات الحقيقية بإضافة الخشب الجديد حول جذعها أو تحت لحائها. ومن السهل التمييز بين نمو الشجرة فى عامها الأول والعام الذى يليه بالنظر إلى الخشب، لأن الذى يضاف منه إليها فى أول العام يختلف كلية عما يضاف إليها بعد ذلك فى الصيف.

وتحتاج الشجرة إلى كمية كبيرة من الماء فى فصل الربيع عندما يبدأ النمو وتظهر الأوراق والغصون الجديدة. وتكون هذه الحاجة إلى الماء ماسة فى قمة الشجرة لكى تتغذى الأجزاء الغضة الخضراء الجديدة. ويصعد الماء فى أكثر الأشجار عن طريق الطبقات الجديدة للخشب، وبخاصة عن طريق أحدث الطبقات.



وتصنع الشجرة هذه الخلايا الجديدة أثناء فصل الربيع، وغالبا ماتكون لها جدران رفيعة ذات فتحات واسعة تسمح للمياه بالصعود سريعا. أما فى فصل الصيف — عندما تكون الحاجة إلى الماء أقل — فتتكون خلايا ذات جدران غليظة صغيرة. وهذه الظاهرة تعنى لماذا يكون الخشب الذى ينمو فى صيف كل عام أكثر ثقلا وصلابة من خشب فصل الربيع.

شجرة عيد الميلاد

ترجع قصة شجرة عيد الميلاد إلى الرجل الصالح الذى كان يعيش بعد مولد المسيح بثمانمائة سنة، وقد سار على قدميه من إنجلترا إلى ألمانيا ليدعو الناس لاتباع تعاليم المسيح، كان اسمه القديس بونيفاس Poniface. وفى ليلة شديدة البرد من ليالى شهر ديسمبر، بينما كان يسير فى إحدى الغابات، أقبل على جماعة من الناس يعبدون صنما من الأصنام ويقدمون له القرابين، وكان ذلك تحت شجرة بلوط حيث كانوا يستعدون لذبح طفل صغير قرباناً لإلههم. وبينما كانوا يقودونه إلى حيث يذبحونه تحت الشجرة، أنقذه القديس بونيفاس بأن اقتلع الشجرة العظيمة. وعندما سقطت الشجرة على الأرض تركت خلفها شجـــرة شربين صغيرة كانت تنمو بين جذور الشجرة الكبيرة. ثم التفت القديس إلى الناس وقال: « منذ الليلة ستكون هذه الشجرة الصغيرة هى شعاركم.. إنها رمز السلام لأن منازلكم تقام من أخشابها.. إنها رمز الحياة الأبدية لأن أوراقها دائمة الخضرة.. إنها تشير إلى السماء، ولسوف تسمى منذ اليوم شجرة المسيح الطفل..» يشير بذلك إلى المسيح رسول السلام.. وإلى الطفل الذى أنقذه والذى كان لذلك سبباً فى انتشار المسيحية فى تلك الربوع.



القديس بونيفاس يقتلع شجرة البلوط

الفايكنج ملوك البحر

ظهرت فى القرن التاسع شعوب جديدة قامت بالهجوم على الفرنجة ، وكانت تلك الشعوب من الجرمان الذين بقوا فى اسكنديناوا ، ولم تتمكن الحضارة الرومانية من أن تصل إليهم .

كان أولئك القوم يسمون بالنورمانديين أو أهل الشمال . ولكن رجال البحر منهم بحارة ممتازون يعرفون باسم الفايكنج . وقد ظل هؤلاء البحارة لعدة قرون مضت يعبرون بحر البلطيق ، ويمخرون عباب البحار ، ويصعدون فى مجارى الأنهار . كانوا يذهبون حتى بيزنطة وبغداد ، ويبادلون بضاعتهم من الجلود والأخشاب والرقيق والعسل بالمنسوجات الفاخرة والتوابل . وعلى طول الطرق التجارية التى كانوا يختطونها ، كانوا يقيمون المستعمرات ، ومنها على سبيل المثال نوفوجرود وكييف اللتان أصبحتا فيما بعد من المدن الهامة .

وقد قام هؤلاء النورمانديون بعدة رحلات نحـو الغرب ، وأسس أحـد زعمائهم اريك الأحمر مستعمرة فى جرينلاند ، مما مكن ولداه ليف ونورفال من الوصول إلى الشاطئ الأمريكى ، وكان ذلك قبل اكتشاف كولومبوس لأمريكا بوقت طويل .

وهناك أسباب عدة تدعو النورمانديين للهجرة إلى مناطق جديدة ، منها جدب أراضيهم التى كانت تعجز عن تغذية مثل هذا الشعب الآخذ فى التكاثر ، ومنها الصراعات الداخلية التى كانت أحيانا تضطر قبائل برمتها للهجرة ، وهناك أخيرا وبصفة خاصة ميلهم الفطرى للمغامرة .

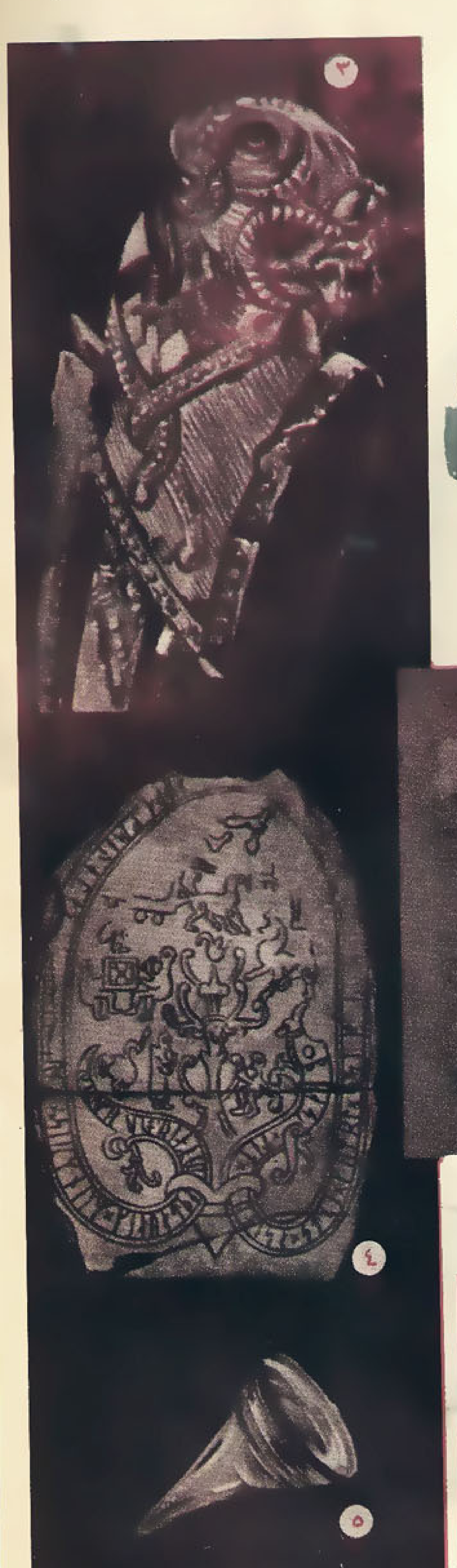
كانت أوروبا الغربية ، لقربها منهم ولثرائها ، فضلا عن ضعف وسائل الحماية التى لديها ، فريسة مغرية وسهلة . وقد بدأوا ببعض الإغارات تلتها غارات على نطاق واسع ، فتمكنوا بذلك من الاستيلاء على جزء كبير من سكتلنـدا . وفى فرنسا اضطـر الملك شارل الطيب إلى أن يعقد معهم اتفاقا (٩١١) نزل بموجبه عن منطقة روان عند مصب نهر السين ، وهى المنطقة التى أطلق عليها منذ ذلك الوقت اسم نورمانديا .

ومن نورمانديا ، وبعد قرن ونصف قرن من استيطان الفايكنج لها ، تحركوا قاصدين غزو انجلترا .

وفى انجلترا فى نهاية القرن التاسع ، أخذ الملك ألفريد يشتد فى مقاومة غارات النورمانديين القادمين من الدانمارك والذين كانوا قـد اجتاحوا نصف بلاده ، وتمكن من زحزحتهم . ولكن لم يمض على وفاته ما يزيد قليلا على قرن ، أى فى عام ١٠١٦ ، حتى تمكن الملك الدانماركى كنوت من أن يخضع انجلترا وجميع المناطق الساحلية لبحر البلطيق . ويمكن أن نعتبر أن الملك كنوت كان ملك أوروبا الشمالية فى ذلك العصر . غير أن إمبراطوريته البحرية العظيمة لم تعمر بعده ، ففى عام ١٠٣٥ تمكنت انجلترا من التخلص من نير النورمانديين الدانماركيين ، لكى تقع تحت نير النورمانديين القادمين من فرنسا بقيادة غليوم الفاتح دوق نورمانديا ، الذى أحرز النصر فى هاستنجز عام ١٠٦٦ .



زلاقة فايكنج (المتحف الأهلى فى أوسلو)







الصورة (١) : إحدى سفن الڤايكنج (سنيكار) ويبلغ طولها حوالى ٢٠ متراً وعرضها حوالى خمسة أمتار، ويمكنها حمل مائة شخص – القاعة البحرية فى أوسلو .

الصورة (٢) : خريطة تبين فتوحات الڤايكنج .

الصورة (٣) : منظر تمثال لمقدمة إحدى سفن الڤايكنج (دراكار) – المتحف الأهلى فى كوپنهاجن .

الصورة (٤) : قطعة من الحجارة عليها نقوش أثرية تحكى أسطورة سيجفريد .

الصورة (٥) : كأس من أصل عربى عثر عليها فى بيدكا ، إحدى مدن الڤايكنج فى غرب ستوكهولم . (متحف التاريخ الأهلى فى ستوكهولم) .



كل شىء عن الأظافر

لا تعتقدى يا فتاتى أن الاهتمام الوحيد الذى تستطيعين أن تبديه نحو أظافرك هو طلاؤها ببعض الألوان الزاهية أو الفاتحة ، فإن هذا فى متناول الجميع . ولهذا لابد من المحافظة عليها، أولا باستعمال فرشاة ذات شعر حريرى أو نايلون لتليين جلد أصابعك ، وحذار من استعمال الفرشاة ذات الشعر الخشن التى تلهب وتجرح الجلد المحيط بالأظافر . ولا تستعملى فى تنظيف الأظافر الطرف المدبب للمقص أو للمبرد ، لأن هذه الطريقة تفسد أطرافها ، ومن المحتمل أن تسبب لك بعض الجروح . إن الطريقة السليمة التى تنظفها وتكسبها لوناً أبيض ، هى وضع قطعة صغيرة من القطن المبلل بمـاء الأوكسيجين على طرف مبرد . ثم ارفعى بها أى قذارة داخل الأظافر . ثم بعد ذلك قصى جوانبها بمبرد مكسو بجلد شمواه ، ومرى به على جوانبها برفق عشرات المرات.

استعملى لقص الجلد المحيط بالأظافر الآلة الخاصة بذلك ، وهى مقص أقل سمكاً من المقص العادى الذى تستعملينه فى قص الأظافر ، كما فى الصورة .

وستلاحظين بعد فترة من تطبيق هذه النصائح ، أن الأظافر تكتسب قوة ولوناً وردياً جميلا ، ولا يغلب عليها هذا اللون الباهت الكالح عند عدم طلائها . لأن كل هذه العمليات تنشط الدورة الدموية وتساعد على تكوين مادة الكيراتين التى تجمدها .











مضايقات الأظافر

هل لاحظت ظهور بعض البقع البيضاء على أظافرك ؟

إذا كان الرد « نعم » فقد تظنين أن جسدك ينقصه كمية من الكالسيوم ، وهذا تفكير خاطئ ، لأن الأظافر لا تنتمى إلى فصيلة العظام التى يقويها الكالسيوم ، بل إنها مكونة أساساً من مادة تسمى الكيراتين . ويساعد على وجودها تناول المواد البروتينية أو الكبريتية .

ولكن السبب فى وجود هذه البقع البيضاء أنك عندما تقومين بقص الجلد المحيط بالأظافر ، فقد تتسرب فقاعات من الهواء إلى الطبقات المتوسطة ، فيحدث أن ينعكس الضوء على هذه الفقاعات ، وتكون النتيجة هذه البقع البيضاء .

ويمكنك العمل على إخفائها بتدليك حواف الأظافر يومياً بقطعة من القماش اللينة المبللة بالكحول .

هل تنكسر أظافرك بسهولة ؟

إذا كان الرد « بنعم » ، فلا تنسبى ذلك إلى الأعمال التى تؤديها ، إذ يوجد أفراد عاملون

...رم صلبة ، كما توجد سيدات لا يقمن بأى نوع من أنواع العمل وتنكسر أظافرهن لأبسط احتكاك . إن سبب هذا الضعف فى الأظافر قد يكون أحياناً خلقيا ، وأحياناً أخرى يكون نتيجة مرض مثل الأنيميا . إلا أنه فى أغلب الأحيان يكون نتيجة جفاف الأظافر من كثرة استعمال المواد التى تزيل طلاءها ، أو من كثرة وضع اليدين فى الماء والصابون ، دون اتخاذ الإجراءات اللازمة لحمايتها .

فى فصل الشتاء ، عندما تعيشين فى حجرة ... بها هواء رطب ، تصبح أظافرك ...ة ومعرضة للكسر بسهولة . عودى نفسك ياعزيزتى على أن تحميها (خاصة أثناء فترة معينة من الشهر تكون فيها سهلة الكسر) . حاولى استعمال القفاز أثناء قيامك بأى عمل منزلى ، سواء أكان هذا العمل يستدعى ابتلال يديك أم لا . وعندما تريدين إزالة طلاء الأظافر ، استعملى مادة دهنية ، بالإضافة إلى الأسيتون .

كيف تعالجين ضعف الأظافر ؟

أولا – من الممكن أن تستعملى بعض مواد تساعد على تقوية الأظافر ، ضعى قليلا منها بفرشاة صغيرة على كل ظفر ، مراعية عدم الإكثار منها ، وإلا جمدت أكثر مما هو مطلوب .

ثانياً – استعملى الكريم الذى يحتوى على مادة الكيراتين ودلكيه برقة ، لكى يسرى داخل الأظافر ويقويها .

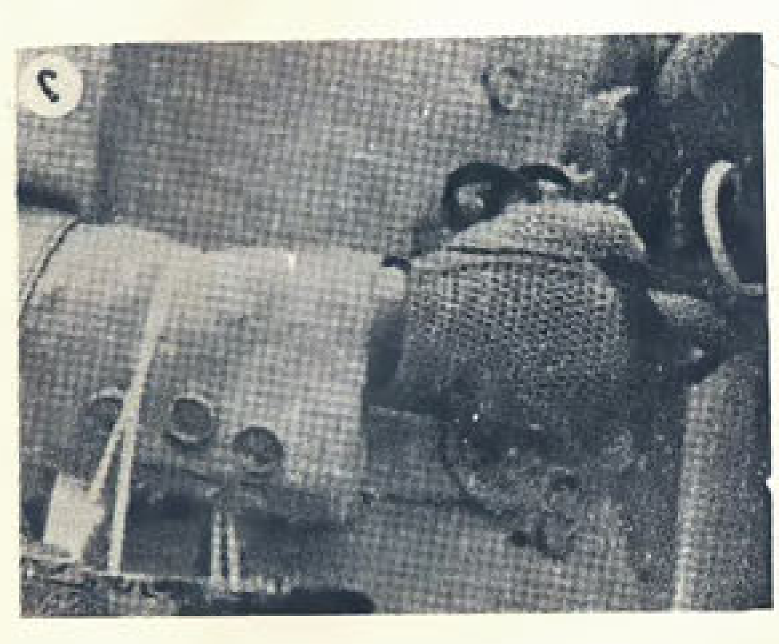
ثالثاً – حاولى أن تشربى يومياً عصير فواكه ، أو لبناً ممزوجاً بمستخرجات الجيلاتين .

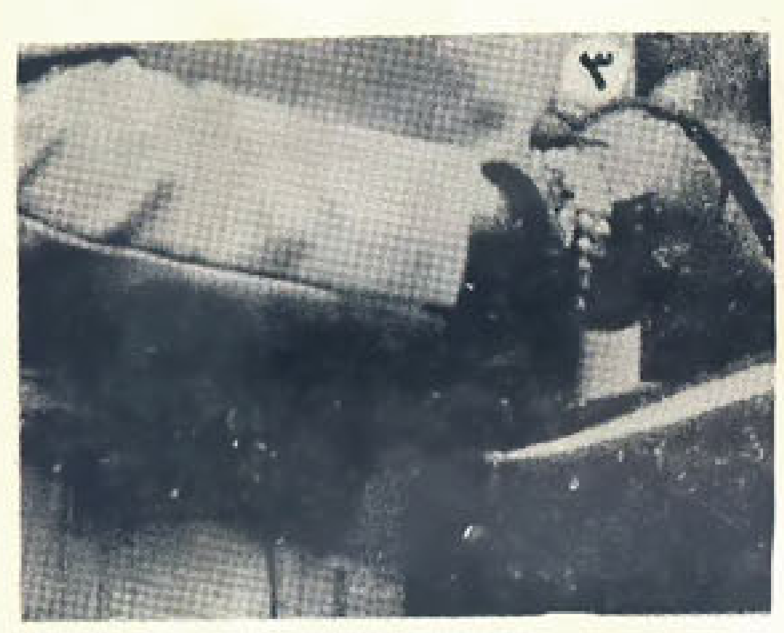
رابعاً – للاستعمال الخارجى ، ضعى نقطة من مستخرج التيروديان على أظافرك وكررى هذه العملية يومياً صباحاً ومساء . وبعد ثلاثة أسابيع ستشعرين بتغير كامل فى أظافرك .

مايليق ومالايليق

أناقة قفازك











١ – الفتاة التى فى الصورة الأولى ترتدى القفاز المناسب ، الذى يضفى على صاحبته أناقة وحيوية وشباباً .

٢ – هذا القفاز « الأسبور » المصنوع من الخيوط القطنية جميل ، ولكنه يبدو قصيراً ومكتنزاً ، بالنسبة إلى رداء صوفى فاتح اللون . فقفاز أبيض أو بيج من جلد الماعز يكون أنعم وأفضل ، وعلى الأخص فى فصل الربيع . . .

٣ – ارتداء السوار مع القفاز يضفى عليك مظهراً جميلا جذاباً ، ولكن يجب أن تراعى نسبة طول القفاز . فى هذه الصورة يبدو القفاز طويلا ، فتظهر الأسورة وكأنها حبات من الخرز قد سلكها خيط واحد ، والأفضل ألا يتعدى طول القفاز معصم اليد لكى تظهرى سوارك الجميل .

٤ – هذا القفاز القطنى كبير بالنسبة إلى اليد ، وربما تكونين قد اشتريته هكذا ، أو يحتمل أن يكون قد اتسع عند الغسيل . ولذلك ، وعندما تختارين قفازك ، أحرصى على أن تكون « تفصيلته » مريحة وأنه يلامس اليد تماماً . . . لا « كرمشة » ولا تجاعيد عند الأصابع أو الكف . ولغسل القفاز القطنى يجب استعمال الماء البارد والصابون السائل ، ثم يجفف بوضعه فى قالب ، وإن لم يوجد فافرديه على هيئة يدك ثم اتركيه يجف وحذار من المط . أما القفاز الجلدى فينظفه المختصون للاحتفاظ برونقه ، ولضمان بقائه فترة أطول .

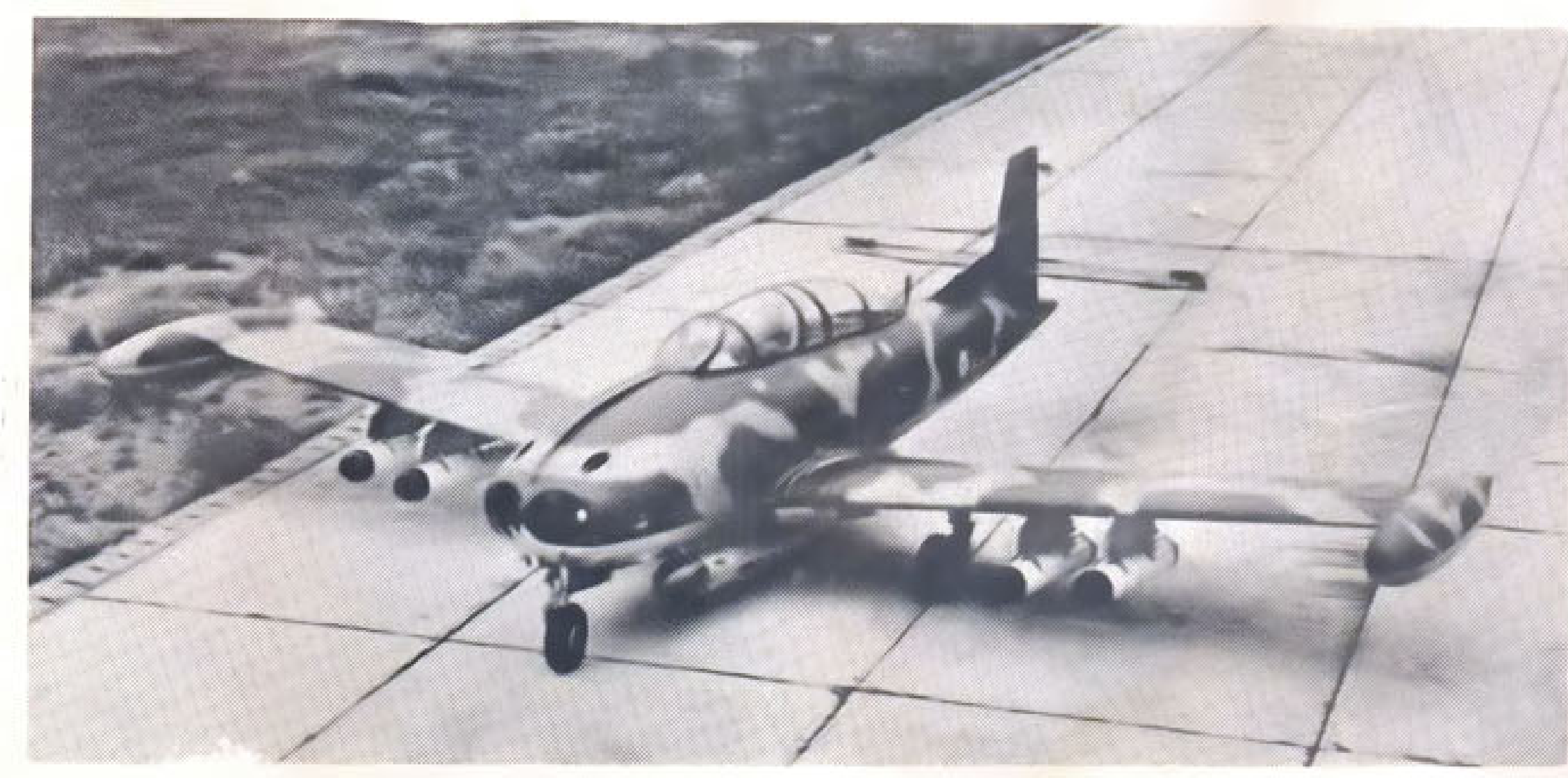
٥ – هذا القفاز لا يعطيك فى فصل الشتاء الدفء المطلوب . فنحن نحب القفاز القصير ، لأنه يوحى بالشباب ، ولكن فى الشتاء القارص يفضل القفاز الطويل . ويجب أيضاً أن يكون من النوع الثقيل ، فالقفاز القصير « القطن » لايصلح إلا الصيف .

طائرة أم ثعلب

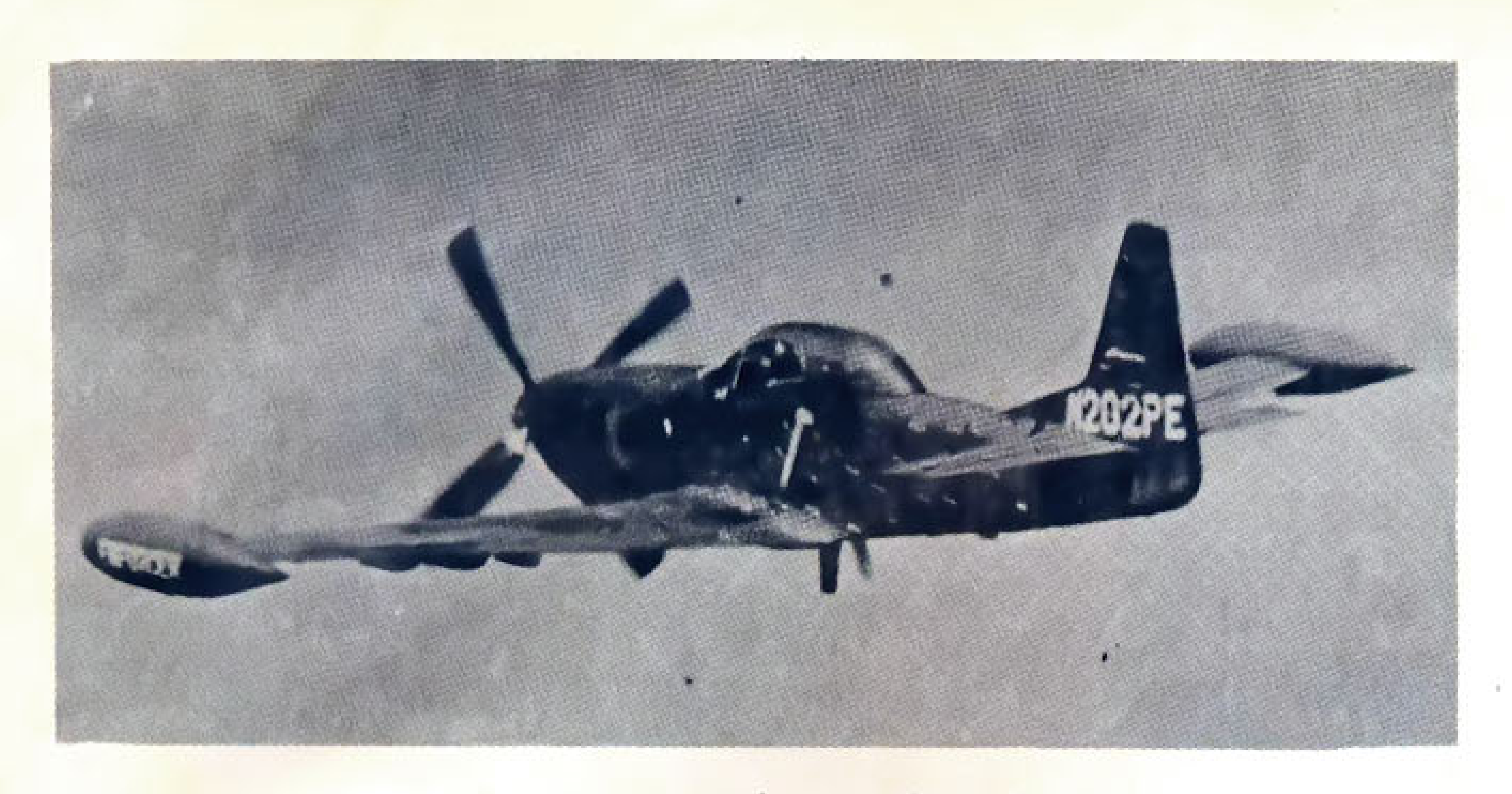
الطائرة برونكو – أو – فى ١٠ – OV-10 BRONCO

يقول المثل « يروغ كما يروغ الثعلب » ومعناه أن الإنسان قد يوصف بأنه ماكر خبيث ، مثل الثعلب الذى يستطيع أن يفلت مما هو أقوى منه وأكبر من حيوان الغابة ووحشها . . وهذا بالضبط ما فعلته هذه الطائرة . . إنها الطائرة برونكو أو – فى ١٠ التى استطاعت أن تروغ كالثعلب من النيران الشديدة التى وجهتها لها طائرتان مقاتلتان من أقوى وأحدث الطائرات فى العالم .

وفى الواقع .. إن دول العالم لم تكف عن تحسين طائراتها للوصول إلى ماهو أحسن بالنسبة لجميع أنواع الطائرات المستخدمة فى شتى الأغراض ، سواء كانت قاذفات قنابل أو مقاتلات أو طائرات ركاب أو حتى طائرات تدريب . وفى أسبانيا أدخلت التعديلات على الطائرة « سايتا » فظهرت « السوبر سايتا » ولها كرسيان ومحركان نفاثان قويان . وأضيفت إليها أفضل الأجهزة الإلكترونية لتصبح من أحسن طائرات التدريب على الطيران وعلى تصويب النيران فى العالم .



الطائر (السوبر سايتا) – SUPER SAETA



الطائرة (الإنفورسر) – ENFORCER

يس معنى هذا أن يتبادر إلى الذهن أن
نة الطائرات سهلة ميسرة . ، فقد يوضع
يم إحدى الطائرات ذات يوم ، لكنها لن
ى الجو إلا بعد سنين من تجارب وتحسينات ،
ان ثمنها قد يكون مرتفعا . فإذا كانت طائرة
اب البوينج ٧٢ تباع بحوالى ٣,٥ مليون
لار ، فإن الطائرة « الإنفورسر » المقاتلة
، يصل ثمنها إلى ٥ ملايين دولار ،
ون يبدأ إنتاجها قريباً .

الونش الطائر

ليست هذه عملية خطف ولكنه الونش الطائر – الطائرة الهليكوبتر سيكورسكى س – ٦٤ إى ، تحمل منزلا أبعاده ٢٨ مترا عرضاً و ٤٤ مترا طولا ، لتستعرض إمكاناتها فى رفع الأثقال .

غرائب الطبيعة

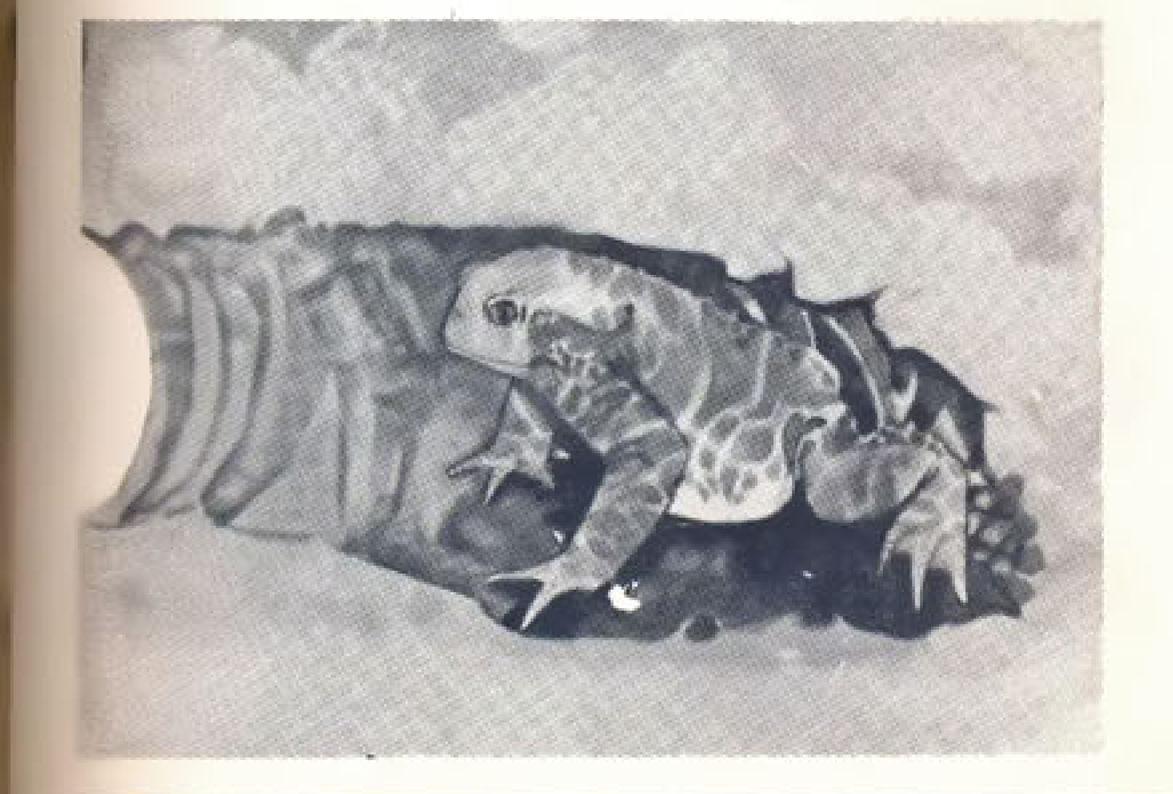


كلب البراري

كلاب البراري ليست فى الواقع كلابا ولكنها من الحيوانات القارضة كالأرانب والفيران والسنجاب . وتعيش معا فى مستعمرات كبيرة فى الصحارى والسهول بالولايات المتحدة الأمريكية . وطول الواحد منها حتى طرف ذيله حوالى ٣٠ سم . وهى تحفر جحورا عميقة ، وعند مدخل كل جحر تصنع متراسا من التراب يمنع الماء السطحى من التسرب إلى داخل الجحور . ويقف أحد كلاب البرارى حارسا بالقرب من هذا المتراس .

وبمجرد إحساسه بالخطر يصدر عنه نبا حاد ، وفى ثوان تختفى جميع كلاب البرار فى الأنفاق المذهلة ، وتحت الأرض يوج الكثير من الحجرات الناعمة ، كما توج مخازن مليئة بالطعام المختزن لفصل الشتاء.

الضفدعة ذات الأقدام الجارفة



الضفدعة الشرقية التى تعيش فى أمريكا الشمالية لها فى كفى قدميها الخلفيتين بروزان حادان تستخدمهما كالمجراف لحفر الجحور ، حيث تقضى شهور الصيف هاربة من الحر والجفاف .

التمساح الأمريكى

يعيش التمساح الأمريكى فى المستنقعات والأنهار والبحيرات فى جنوب شرق الولايات المتحدة ، وفى فصل الجفاف الحار يحفر أحيانا لنفسه مكانا فى الطين ينام فيه .



الخفاش

الخفاش هو الحيوان الثديى (الذى يلد ويرضع أطفاله) الوحيد الذى يستطيع الطيران فعلا ، ويصنع لنفسه بيتا فى الكهوف وفى الأشجار المجوفة ، وفى مآذن المساجد وأبراج الكنائس وداخل الأقبية المظلمة ، وغيرها من الأماكن المهجورة . وغالبا ما تعيش الخفافيش معا فى أعداد كبيرة ، ولا تغادر أوكارها لتطير إلا فى ظلام الليل . فهى تقضى نهارها نائمة متعلقة ورأسها لأسفل . والكثير من أنواع الخفافيش تستخدم هذه الأماكن لتقضى فيها فترة البيات الشتوى خلال شهور الشتاء .

قصة العدد

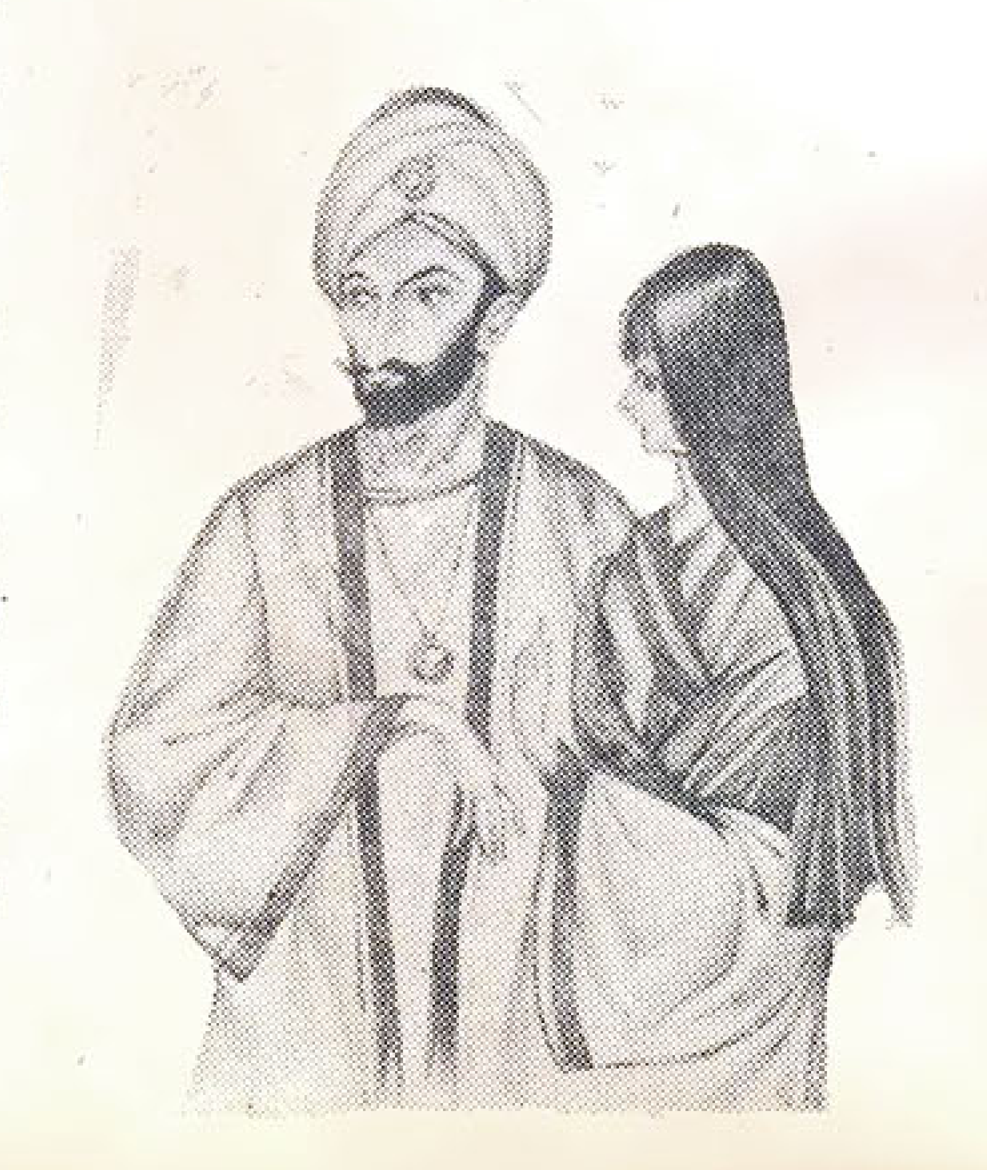
السندباد البحرى

الرحلة السادسة

قال سندباد: أريد ياأصدقائى أن تعلموا أنه بعد أن قضيت فترة من الراحة والسعادة زارتنى ذات يوم مجموعة من التجار ، وبينما كنا نتجاذب أطراف الحديث عن التجارة والرحلات بالبلاد الغربية ، استحوذت على الرغبة فى الرحيل . ولم تحل الأخطار التى قابلتنى فى مغامراتى السابقة دون عزمى على القيام برحلة أخرى فحزمت متاعى وأبحرت . كان كل شئ يسير على مايرام إلى أن انحرف القائد بالسفينة عن الطريق الصحيح ، ودخل بها فى تيار مائى خطر جرف السفينة وجعلها تصطدم بجزيرة صخرية . وفى بضع دقائق كانت السفينة قد تحطمت كلية ، وأصبح كل أفرادها فى الماء بين غريق ومصارع للأمواج حفاظاً على حياته .

ولم يتخل الحظ عن عديد من الركاب كنت أنا بينهم ، فاندفعنا إلى الشاطئ ، وتمكنا من أن نتسلق منحدراً صخرياً شاهق الارتفاع ، وجدنا فى نهايته أنفسنا على أرض مستوية ، فسرنا مسافة قصيرة إلى أن وجدنا نهراً صغيرا ، مياهه عذبة تتعرج وتتلوى ثم تختفى فى باطن الأرض .

وكانت المياه رائقة وشفافة إلى درجة كبيرة ، مكنتنا من رؤية قاع النهر . ولدهشتنا وجدنا القاع مغطى بأحجار كريمة ذات أحجام هائلة وبريق طبيعى . كما كانت الضفتان مغطاتين بكميات كبيرة من هذه الأحجار



الكريمة . ورغم كل هذا الثراء ، فقد كا[نا] بحق فقراء . . . نعم فقراء . . . فلم يكن لدينا من الطعام مايسد رمقنا .

وقسمنا الطعام الذى كان معنا فيما بيننا بالتساوى، وحينما فرغ الطعام لاقى زملائى حتفهم ، واحداً بعد الآخر من شدة الجوع . أما أنا فقد تمكنت من البقاء فترة أطول وذلك لصلابة عودى ، ولأن إرادة الله كانت ترعانى ، فتحملت الجوع ومكثت لاأدرى ماذا أفعل . وبينما أنا على هذه الحال ، مر بى خاطر سريع وهو أنه كما أن لكل نهر منبع ، فله مصب أيضاً ، وأن هذا النهر لايختلف عن غيره .

وبهذه الفكرة تجدد الأمل فى نفسى ، فجمعت قطعا من الخشب من حطام السفينة وشددتها بعضها إلى بعض ، وحملتها بأحمال من الأحجار الكريمة والجواهر الثمينة ، وجلست عليها ثم توكلت على الله وتركتها تسير مع التيار ، حتى وصلت إلى مكان يمر فيه النهر فى كهف تحت الأرض .

استمر قاربى الصغير فى سيره ، ولكنى فقدت



الوعى من فرط الجوع ، وعندما أفقت وجدت نفسى محاطاً بمجموعة من الزنوج يحملقون فى بدهشة . . وقال لى أحدهم : « السلام عليك يا أخى . . من أين أنت قادم ؟ » . فرددت التحية وأخبرتهم بأننى قادم من بلاد خلف الجبل الشاهق ، وتوسلت إليهم أن يعطونى بعض الطعام فجاءوا به إلى فى الحال ووضعوه أمامى .

وعلمت أن الزنوج من حارثى الأرض ، وأخبرونى بأنه لم يحدث من قبل أن جاء أحد من بلاد خلف الجبل الشاهق . وحينما أخبرتهم بقصتى ، عرض على أحدهم أن يرافقنى إلى العاصمة لمقابلة الملك .

وفى القصر الملكى استقبلت بالترحاب والتكريم ، وعندما مثلت فى حضرة الملك ركعت أمامه احتراماً وتبجيلا ، فأشار إلى بالقيام وأجلسنى بجواره ، وأولانى آذاناً صاغية عندما رويت له مغامراتى العديدة . ثم تفقد الجواهر التى جئت بها من خلف الجبل وعلامات السعادة والإعجاب بادية عليه ، فرجوته أن يقبلها جميعا هدية منى .

وقبل الملك هذه الهدية الثمينة ، وشكرنى شكراً جزيلا ، ثم أمر بتجهيز جناح خاص بى فى قصره ، كما أمر أتباعه بالعمل على راحتى وإكرامى .

ومكثت فى « سرانديب » ــ وهو اسم الجزيرة ــ وقتا ليس بالقصير ، وعندما سنحت لى فرصة العودة إلى وطنى شعرت بالحزن لمفارقة هؤلاء الأصدقاء الأوفياء .

وأبحرت على ظهر سفينة أعدت خصيصاً لعودتى ، بعد أن ودعت الملك معبراً له عن شكرى وتقديرى ، وكان قد أغدق على الهدايا الثمينة ، ومنحنى أيضا جارية جميلة ، كما بعث معى برسالة إلى الخليفة هارون الرشيد فى بغداد .

وبعد رحلة ممتعة وصلنا إلى مدينة بغداد بسلام ، وسعيت لمقابلة الخليفة وقدمت له الهدايا والرسالة التى بعث بها إليه ملك « سرانديب ». واستمتع الخليفة بسماع أخبار رحلتى ، وكل ما أصابنى خلالها ، وصرفنى محملا بالهدايا .

وعندما عدت إلى بيتى ، لم أنس الفقراء والمعوزين وعدت إلى مرحى السابق مع الرفاق والأخوان .

وهكذا انتهت رحلتى السادسة .

سر هندباد بسماع أحداث هذه الرحلة وسر أكثر بالمائة قطعة الذهبية . وعاد فى اليوم التالى ليستمع إلى سندباد وهو يروى أحداث...

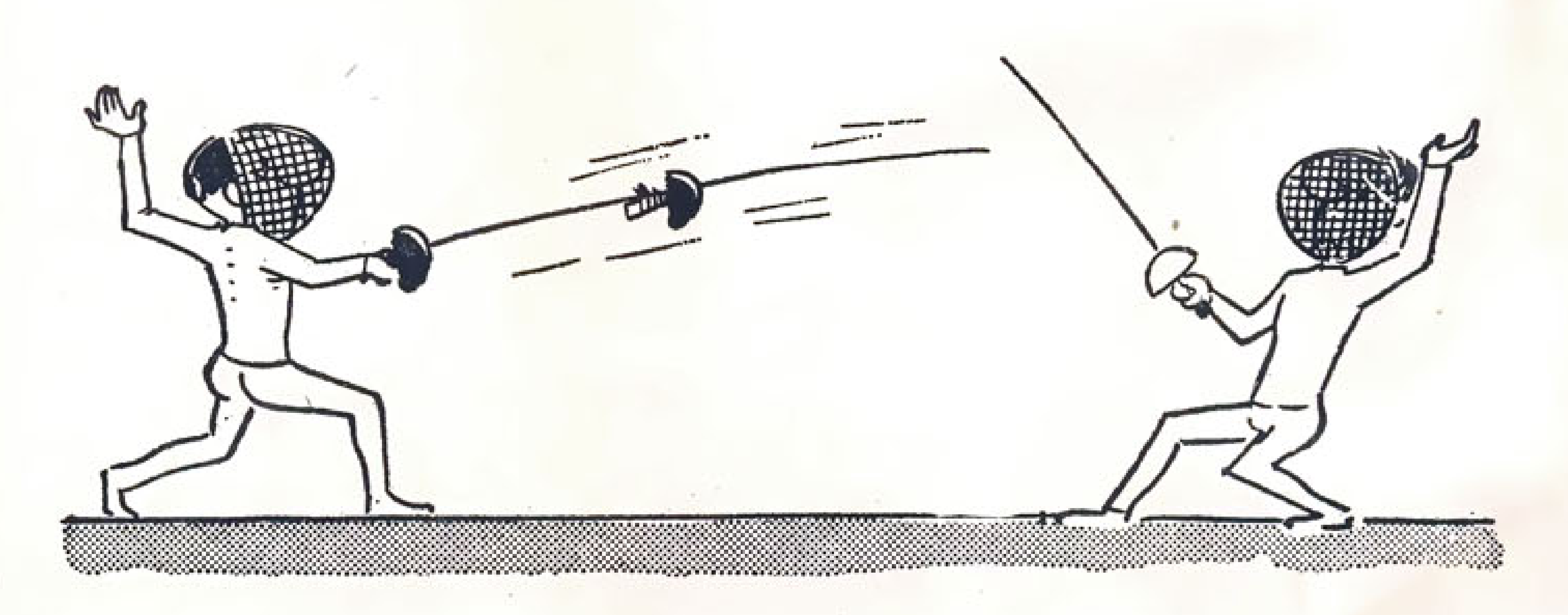
الرحلة السابعة والأخيرة للسندباد البحرى

فكاهات


ده بس مسمار دخل فى رجلى ..


بدون تعليق


عايزاك تشوفى صديقتى سميرة إشترت
البالطو الماكمى بكام . . ؟


بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « عيـد »

ا	ل	خ	ر	ط	و	م	ع	د	ب
ت	ل	ر	ئ	ا	ز	ج	ص	م	ب
و	ن	ق	م	ت	و	ك	س	م	ل
ه	ا	ش	ا	س	ت	ي	و	ك	ح
ي	م	م	ت	ه	ق	م	ن	م	ش
ب	ع	م	ن	د	ر	ط	ا	ن	م
ط	ر	ا	ب	ل	س	ه	ه	ا	ا
ض	ا	ي	ر	ى	ا	ص	ط	م	م
د	ل	و	د	د	م	ا	و	ه	غ
ش	ع	ب	ى	ي	ز	ا	غ	ن	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل ابدأ بالكلمات الأطول . وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقّى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
القاهرة
الخرطوم

(ب)
بردى
بيروت
بنغازى
بغداد

(ت)
تونس
تورس

(ج)
جزائر

(ح)
حماه
حشد
حلب
حمص

(د)
دول
دمشق

(ر)
رياض

(ش)
شعب

(ع)
عمان
عرب
عدن

(غ)
غوطة

(ط)
طرابلس

(ق)
قطر

(م)
منامه
مسقط

(ك)
كويت

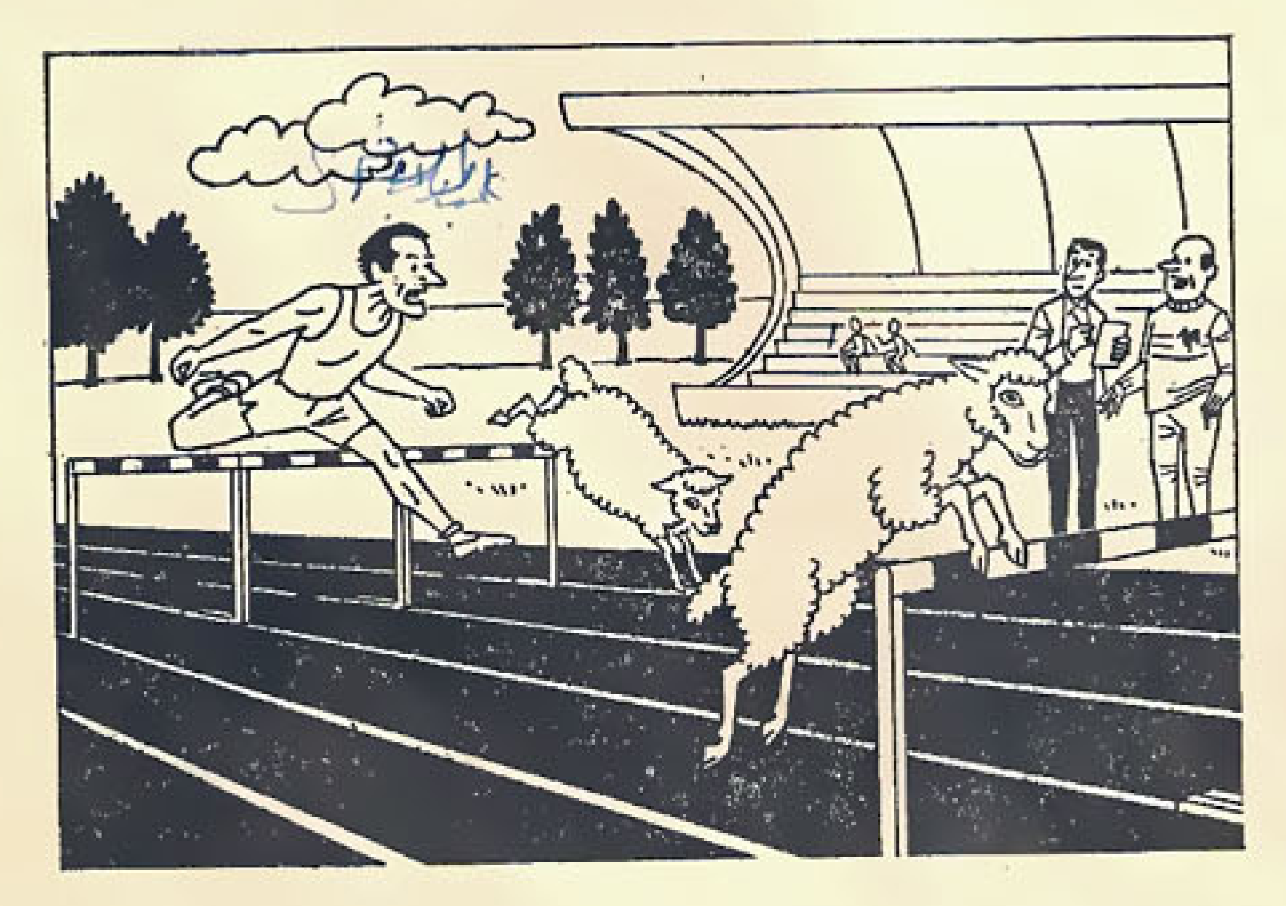
(و)
وادى

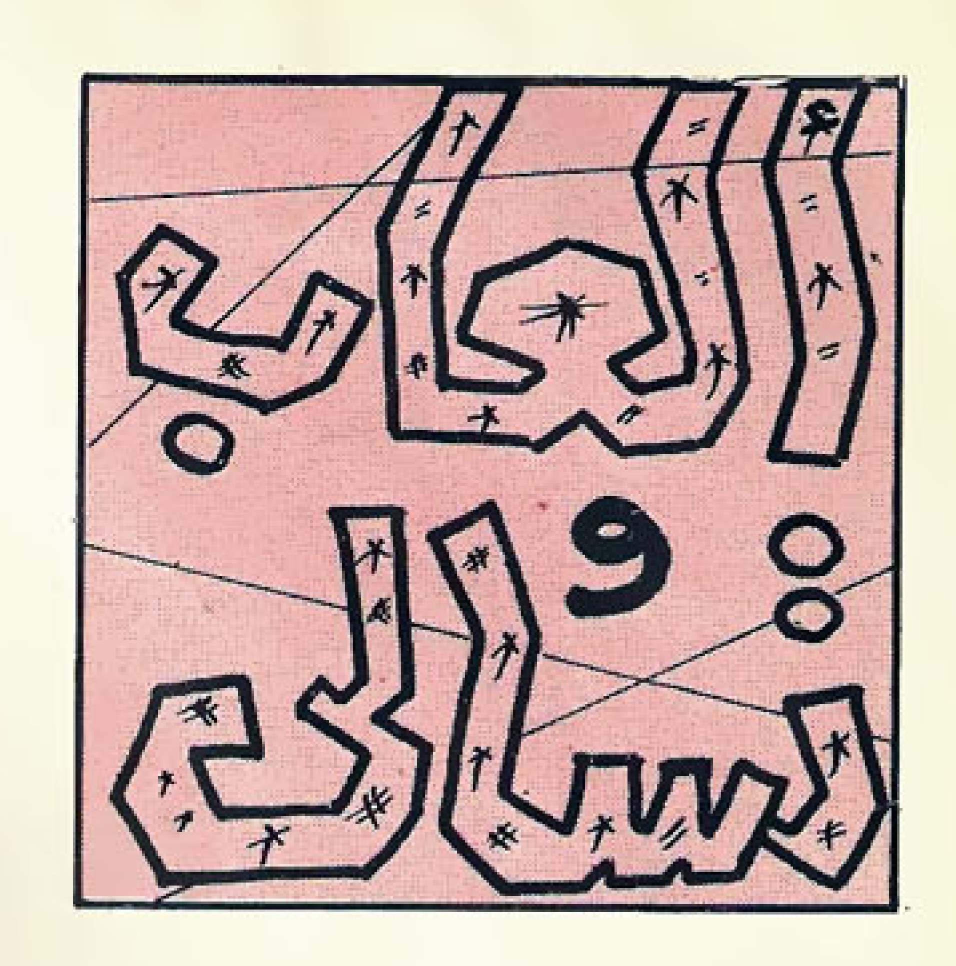
(ه)
هارى



صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









الميزان

الأرجوحة نوع من الروافع ، وكذلك الميزان . ومعظم الموازين روافع أذرعها متساوية الطول ، والأوزان التى توضع فيها تكون على مسافتين متساويتين من محور الارتكاز . فإذا وضعت صنجة وزنها كيلو جرام فى أحد الجانبين ، فلا بد لها من أن توازن كيلو جراما من العنب مثلا فى الجانب الآخر .

ويمكنك أن تصنع ميزانا بسيطا بوساطة قطعة من الفلين ، وإبرة تريكو طويلة ، وزوج من دبابيس الإبرة . اقطع من جانبى الفلينة كما فى الصورة ، وادفع بإبرة التريكو فى قطعة الفلين حتى يتم اتزانها . ادفع بالدبوسين خلال الفلينة بالقرب من نهايتيها . وبذلك يمثل سنا الدبوس محور الارتكاز .

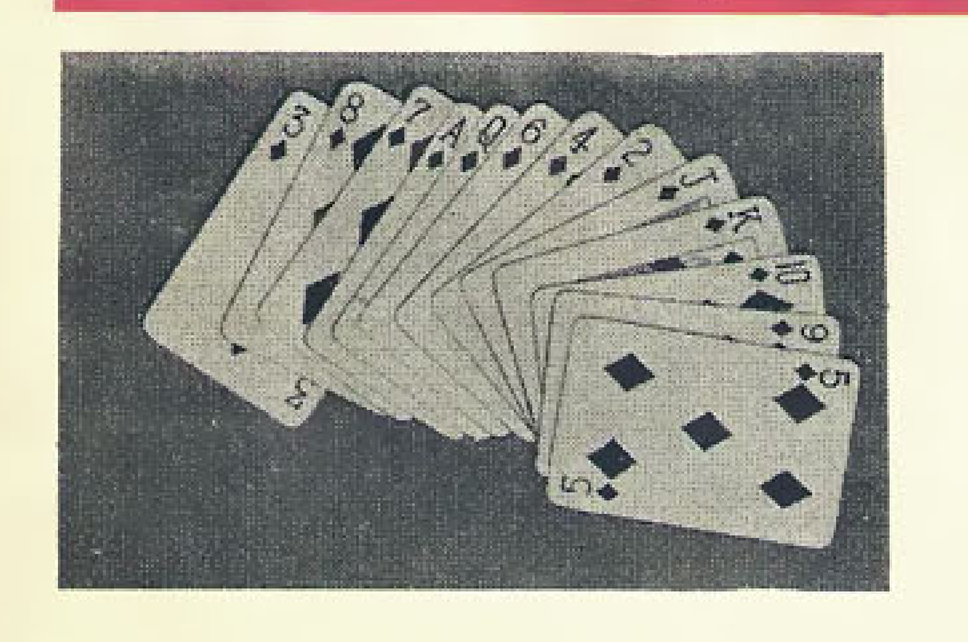
اقطع مربعين من الورق المقوى الرفيع فى نفس المساحة تماما ، وارفع أطرافهما لأعلى ليحلا محل الكفتين ؛ وعليك أن تعلقهما فى طرف إبرة التريكو بخيط قطنى ، بحيث يكون بعدهما واحدا من مركز الإبرة . ضع كوبى ماء فارغتين مقلوبتين إلى جوار بعضهما ، ووازن الفلينة بينهما فوق سنى الدبوسين . فإذا ما كانت إحدى الكفتين أعلى من الأخرى ، ضع بعض ذرات الرمل أو قطعا صغيرة من الورق فيها حتى يتم توازن الكفتين .

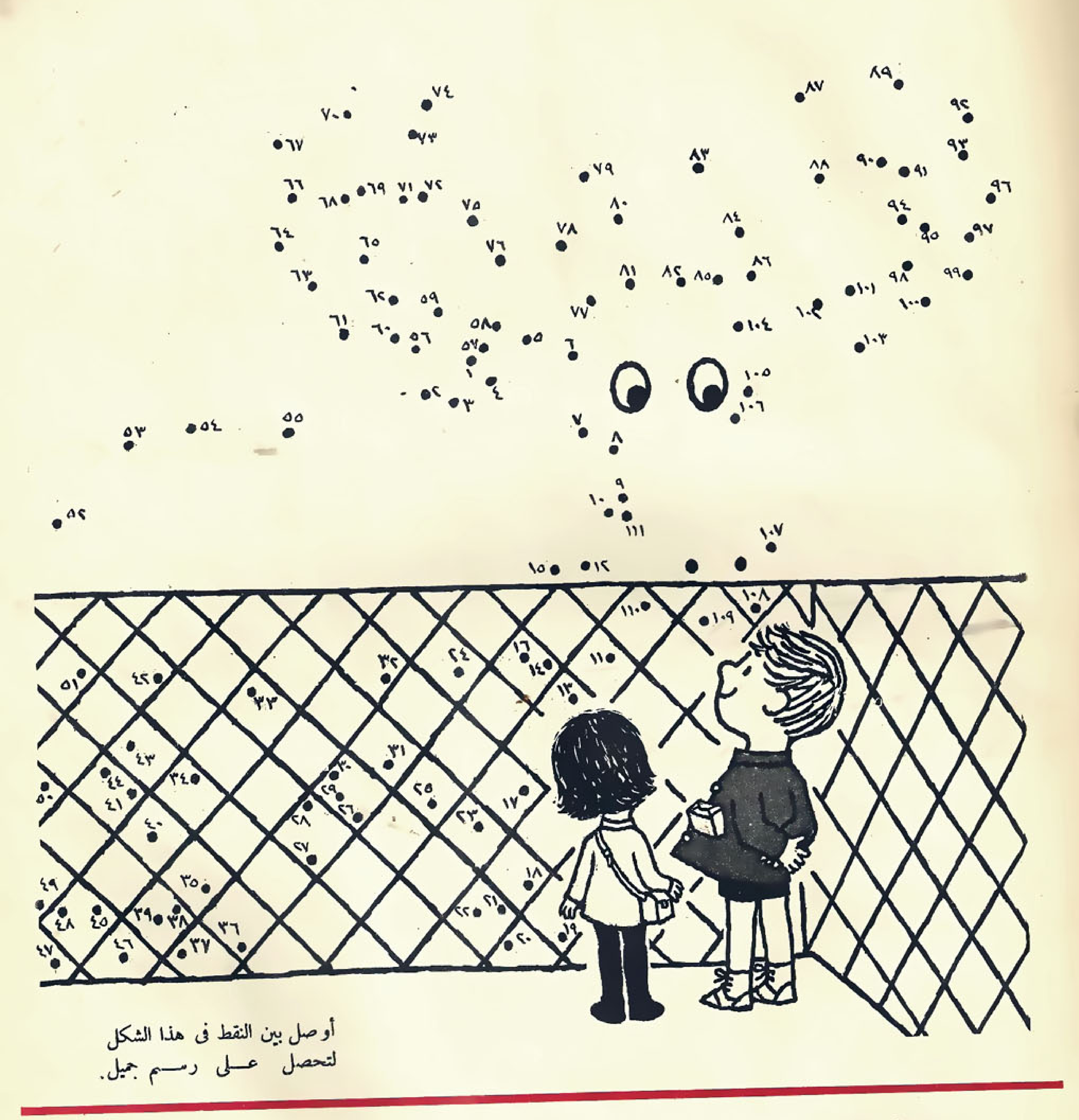
لن تكون لديك أوزان صغيرة بحيث يمكن استخدامها مع هذا الميزان ، ولكن يمكنك وزن أشياء خفيفة صغيرة مثل الدبابيس ، وأعواد الثقاب والريش ، فى مقابل حبات الأرز مثلا . فبدلا من الجرامات ، ستكون وحدات الوزن هى حبات الأرز .

هذا ، والميزان الذى يستخدمه العالم أو الباحث داخل علبته الزجاجية يمكنه وزن الأشياء بدقة مهما كانت خفيفة ، بل حتى ولو كانت شعرة واحدة .

من ألعاب الصبر - كيف تجيبك أوراق "الكوتشينة" ؟

« فنط » أوراق اللعب (الكوتشينة) ثم ابدأ فى توزيعها على الأرض ورقة ورقة وأنت تنادى بأرقام الورق على التوالى « واحد . . اثنين . . ولد . . بنت . . شايب . . ثم تعيد المناداة مرة أخرى . . فإذا ما صادف ونزلت إلى الأرض ورقة تنطبق على الرقم الذى ناديته ، فعليك أن تنحيها جانباً . . وهكذا تعيد المناداة على الأوراق مع توزيعها . . وإذا ما أجابتك إحداها كما سبق فقم بتنحيتها . . حتى تتخلص من مجموعة أوراق اللعب كلها . .





أوصل بين النقط فى هذا الشكل لتحصل على رسم جميل.

صورة أم كتابة ؟

إذا ما صنعت حزا فى حافة قرش بحيث يكون صغيرا لايمكن اكتشافه ، فإن القرش إذا ما أدرته بسرعة فوق المنضدة ، يصدر عنه رنين بعد توقفه عن الدوران وسقوطه على أحد وجهيه على المنضدة . . هذا الرنين يختلف إذا ما سقط على الكتابة عنه إذا ماسقط على الصورة .

حاول أن تدرب أذنيك على الفرق بين كل من هذين الرنينين ، بأن تغطى عينيك وتدير القرش وتنصت جيدا ، ثم تخمن ، وترفع الغطاء عن عينيك لتعرف صحة تخمينك . . وبعد تأكدك من صحة تخميناتك يمكن أن تزاول اللعبة أمام أصدقائك ، مدعيا أنك تستطيع التنبؤ بالوجه الذى سقط عليه القرش وأنت معصوب العينين .

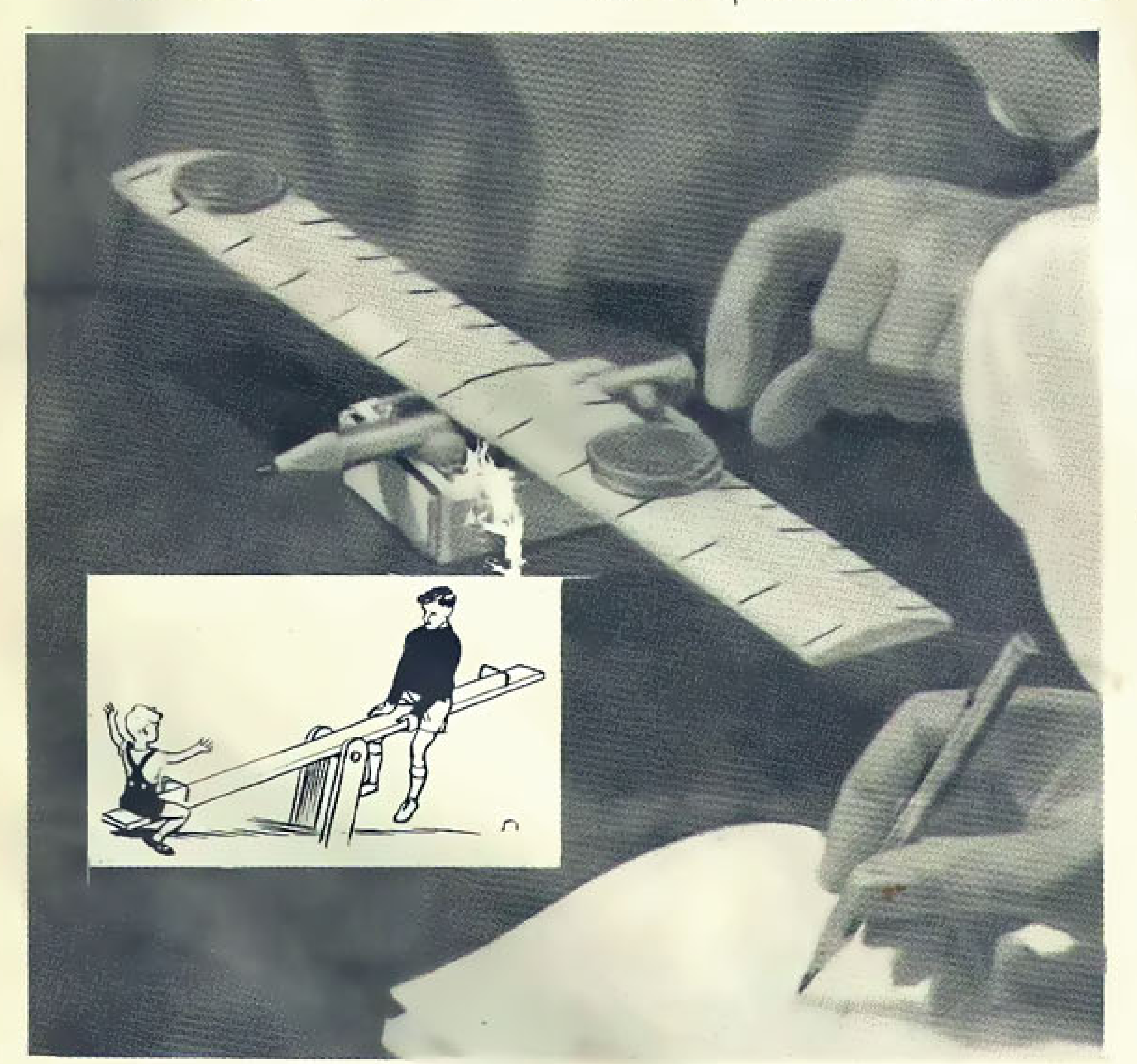
العلم والأرجوحة

" المراجيح "

يمكن لطفل صغير فوق الأرجوحة أن يوازن رجلا كبيراً ثقيل الوزن إذا ما جلس كل منهما فى المكان الصحيح . . فلكى يتم التوازن ، ينبغى على الشخص الأثقل أن يجلس على مقربة من نقطة الارتكاز . فهل هناك اتصال بين الأوزان وبين المسافة إلى نقطة الارتكاز ؟

يمكنك أن تجيب عن هذا السؤال بأن تقوم بتجربة . . الصق قلم رصاص اسطوانى الشكل على علبة كبريت بوساطة قطعة من الصلصال . ووازن بعناية مسطرة طويلة فوق القلم الرصاص كما فى الصورة .

ضع قطعة فضية من ذات الخمسة قروش فوق المسطرة بالقرب من أحد طرفيها . وبعناية ورفق ضع قطعتين من نفس الفئة فوق بعضهما ، فوق الطرف الآخر من المسطرة . ثم حركها على طوله حتى يتم توازن المسطرة والآن قس بعناية المسافة بين مركز قطعتى العملة إلى نقطة الارتكاز ، وكذلك المسافة بين مركز القطعة الواحدة إلى محور الارتكاز أيضاً . ستجد أن القطعة الواحدة تبعد عن محور الارتكاز ضعف المسافة التى تبعدها القطعتان . كرر التجربة أولا بقطعة من العملة الواحدة بوضعها أقرب إلى المحور قليلا ثم أكثر اقتراباً ، وفى كل مرة سيكون عليك أن تحرك القطعتين الأخريين إلى مسافة أقرب من محور الارتكاز . دون المسافات وقارن بينها . وستجد أن بعد القطعتين من محور الارتكاز هو دائما نصف بعد القطعة الواحدة عن ذلك المحور .



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ه	ا	ب	ت	ن	ا	■	١
ا	■	ر	ى	■	ل	ا	٢
ن	إ	■	ح	ص	ى	ف	٣
ى	■	ل	■	ب	■	ك	٤
ب	ل	ا	ق	■	د	■	٥
ا	ى	ق	ى	ن	ى	ف	٦
ل	■	م	م	■	ن	ل	٧

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ — أول النهار — غير مقيد يفعل ما يشاء .

٢ — متكرران — تصنع منه القهوة .

٣ — نراها أثناء النوم .

٤ — نأكله فى عيد الأضحى .

٥ — من كثرة حبها جعلنا لها عيدا — شتم

٦ — سبب وجودنا — فوق الأرض تبدو لنا زرقاء .

٧ — حرف نفى — عام فى الماء .

رأسى :

١ — فرض نؤديه خمس مرات يوميا — للتعريف .

٢ — ثمر النخيل — ثمرة الزواج .

٣ — حرف هجاء .

٤ — جمع حبل .

٥ — حشرة صغيرة اجتماعية — لمس .

٦ — ندرسه فى المدرسة .

٧ — إله — مسموح به .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
				■			١
				■	■		٢
		■				■	٣
■		■					٤
■	■				■		٥
			■				٦
		■					٧

تاكا تاكاتا



إنهض أيها الكسول المحترم ...
إنهض ..!
آسف ياسيدى الضابط ! يجب أن أظل فى هذا الوضع ! فهذه أوامر العقيد، إنه تمرين ..!



هذا صحيح أيها الضابط ! فقريبا سيقود هذا البطل طائرة قوية من أحدث طراز، ولن يحتمل سرعتها الفائقة إلا إذا كان فى وضع أفقى ! فهو إذا يتدرب !!



وطوال أيام عديدة ...
هشت هشت هشت ! أنظر كيف يتدرب ؟ ياله من بطل ... هشت هشت هشت ..
غغغ !!



لا زال يتدرب بنفس الحماس ! أكاد أبكى تأثرا من هذا المنظر..
إهئ!
إهيء!
غغغ ..



هذا يومك يا تاكا تاكاتا ... هل أنت مستعد ..؟
مستعد جدا يا سيدى العقيد!
إلى اللقاء ..!



فرآآآووم



طاخ!
بوم!

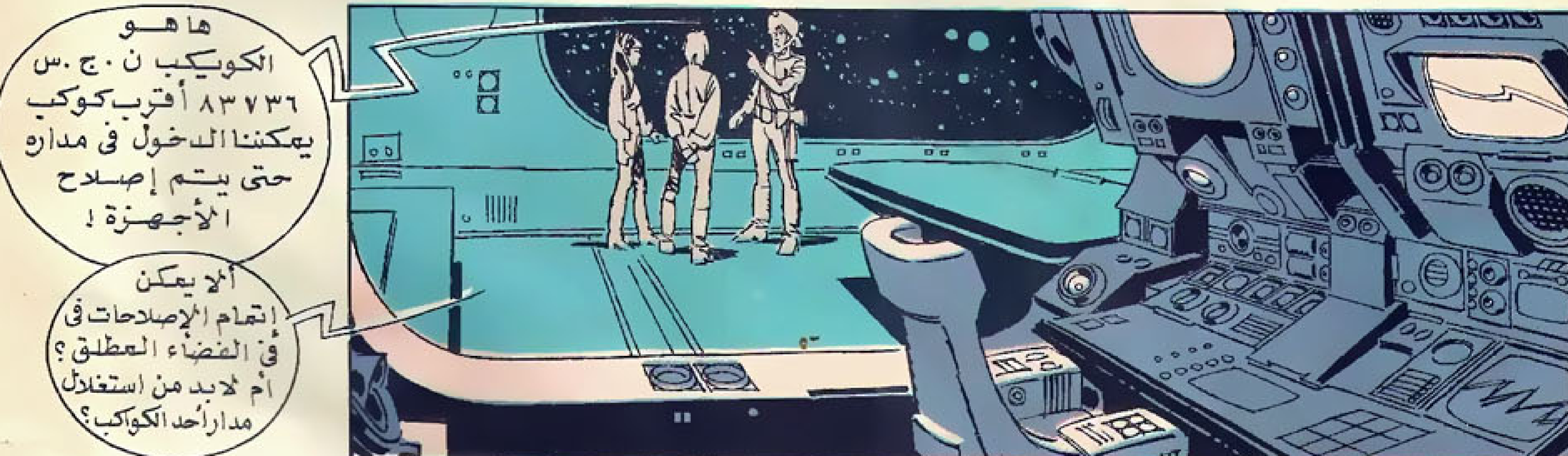


غغغغ
أظن أن السبب هو إفراطه فى التدريب ..

دانى المستقبل



وسط السكون الشامل، أخذت سفينة الفضاء الضخمة تسبح ببطء.. إنها "الجالاكتوس" سفينة الدكتور "دوزيان" والبعثة العلمية التى تجرى بحوثها بين الكواكب .. ثم فجأة تعطلت جميع أجهزة ضخ الوقود ...





وأخذت "الجالاكتوس" فى الدوران ببطء فى الوقت الذى بدأ فيه فريق الإصلاح العمل ..

المارد



أما بالنسبة للمسافرين، فكانت تجذبهم دائما فكرة الجولات الاستكشافية..

أتريدان زيارة الكويكب؟ أظن أنني سأسمح لكما بذلك، فخبراؤنا لم يكتشفوا فيه سوى الحياة النباتية والظاهر أنه ليس به حيوانات.. ويمكننا استخدام زورق النجاة..

سنأخذ أيضا ملابس الغطس..!

لا يا "داني".. لن تفيدكما هذه الملابس في شيء، فالهواء المحيط بالكويكب ن-ج-س ٨٣٧٣٦ نادر جدا، لذلك ستتعاطون الحبوب التي تتسبب في تكاثر كمية الاوكسجين الموجودة.. أتمنى لكما نزهة طيبة.. لكن رجائي أن تظلا على اتصال دائم بالسفينة!



لم كل هذه الاحتياطات؟ فلنهبط!!

مهلا يا "داني".. فأنا لا أثق ثقة مطلقة في خبرائنا.. فهم عموما يقومون بمرور سريع للحصول على البيانات الجغرافية... وإذا أراد أحد الاختفاء منهم فلن يكون هذا بالأمر الصعب!











دانى المستقبل

وأخذت كبسولة "دانى" تقترب من الأرض استعدادا للهبوط.

إن هذه رائحة طيبة لطعام يطهى لم يعد هناك مجال للشك!

آسفة يا "جول". فقليلون هم الرجال الآليون الذين يقدرون الطعام الجيد

"دانى"!

استخدمى المترجم الالكترونى يا "إيريس"!

وأدارت "إيريس" زر المترجم الالكترونى وقد عقدت الدهشة لسانها...

هذا ولدنا! إنه يتصدى للماردين الغريبين!

لا تمسى حساء والدى أيتها الشريرة!

لا! دعنا! الرحمة!

لن نقاوم! سنخضع لكم أيها المردة!





وأراد "جول" أن يكون مفيداً ، ورغم ماتسبب فيه من خسائر ، سرعان ما أحبه الجميع ... واجتمعت عشيرة بأكملها للاحتفال "بداني" و "إيريس" ..

إن الزعيم يريد أن نأتي إليه بالغرباء!

ميام !..

.. بعد أن ننتهي من تناول الحلوى!

... وهل تعيشون جميعا في كهف ؟

نعم ! وخصوصا في الوقت الحالي !

في الوقت الحالي؟ كيف ذلك؟ ....

إن شيئا من الغموض يخيم على هذا المكان ، ألا يمكن أن تفصحوا قليلا؟

هس .. إن هذا بسبب المارد .. !

أل ... المارد؟!

أفضل أن يخبرك بذلك الزعيم بنفسه!

دالى المستقبل

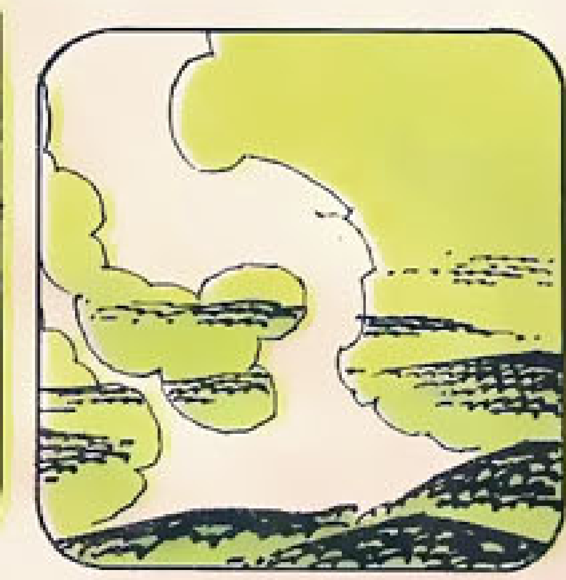




فمنذ فترة سقطت نجمة متوهجة في أراضينا...



فاهتزت لها الأرض وتصاعد الدخان عاليا.



وفي الليلة التالية ظهر ضوء أخضر في الأفق..



وبدأ عهد الإرهاب، إذ أن هذه النجمة كانت تحمل المارد.. وفي اليوم التالي ظهر عندنا فجأة هذا المارد الذي يشبه الجبل في ضخامته...









جلس الزعيم و "داني" يتباحثان في شئون الحرب ..
لابد أن ماردكم من سكان أحد الكواكب ... والنجمة ليست سوى سفينته التي سقطت هنا !
لقد حاولنا التفاهم معه وتقديم الهدايا .. لكنه كان يسكب الحساء الذي نقدمه له ...!



إذاً فهو آكل لحوم وليس نباتيا !
آكل نباتي ؟ لحومي ؟ ماذا يعني هذا ؟



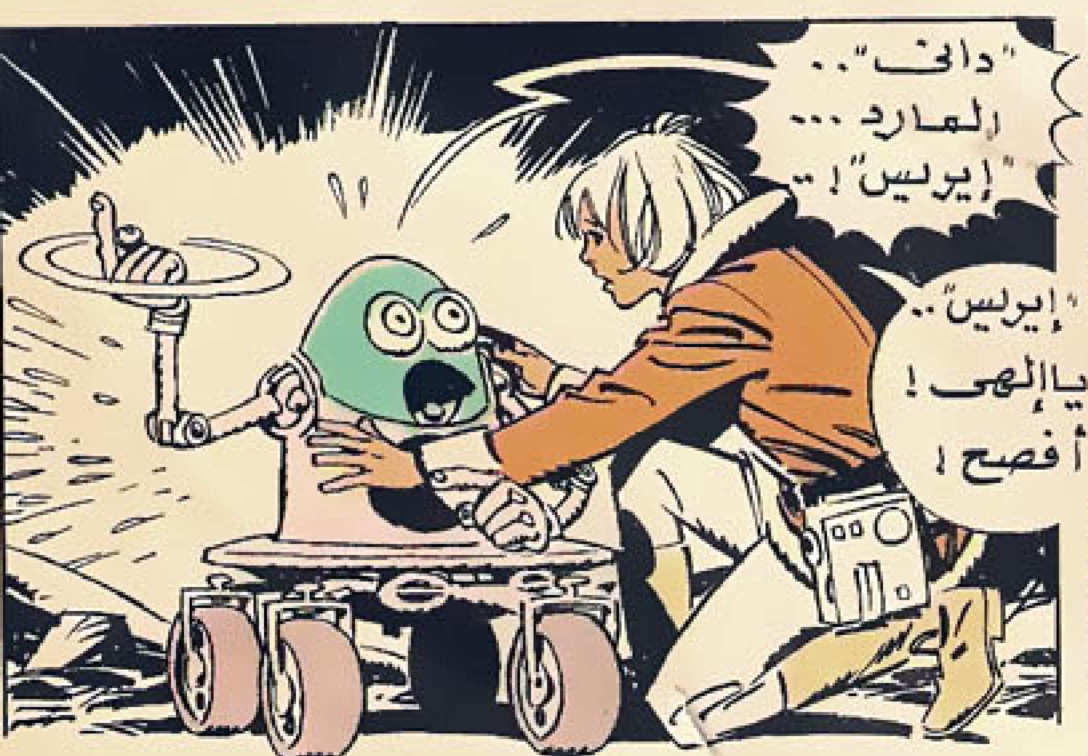
أنت وشعبك تعتبرون نباتيين ، لأن غذاءكم يتكون من الخضروات والنباتات لكن لابد أنكم لاحظتم أن هناك حيوانات !
حيوانات كيف تكون الحيوانات



أتريد القول بأنه ليس على هذا الكوكب كائنات حيّة سوى قبيلتكم !
إذا كنت تقصد بكلمة "حيّة" التي تتحرك فهذا صحيح ! فلا يوجد هنا سوانا والمارد ثم أنتم الآن - وآلتكم التي تمشي ..



"داني" ! دانيي !
ماذا حدث يا "جول" ؟



"داني" .. المارد ... "إيريس" ! ..
"إيريس" .. يا إلهي ! أفصح !



لقد أمسك المارد بإيريس" وحملها معه !

دالى المستقبل



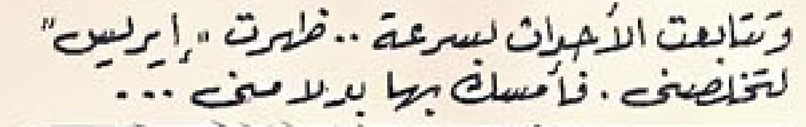
كنت أشاهد رسومهم المعلقة على حائط الفصل بجوار النافذة .. أقصد الفتحة.





... ثم أمسكتني مخالب من الصلب! في نهاية يد ضخمة! ... يد المارد ...

ثم قربني من فمه ... من أسنانه .. أسنان آآآه ...



وتتابعت الأحداث بسرعة .. ظهرت "إيريس" لتخلصني. فأمسك بها بدلا مني ...

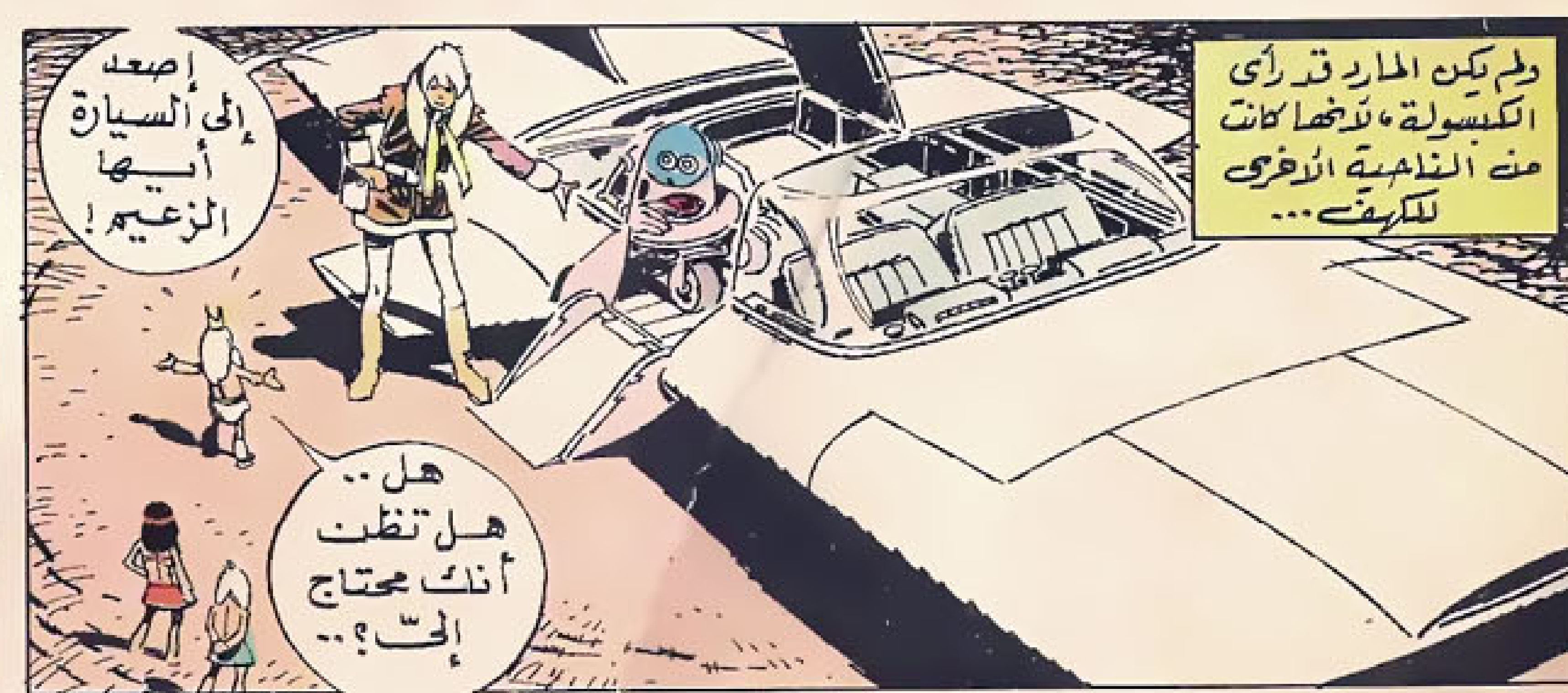































وتحير الثلاثى المكون من "دانى" وزعيم القبيلة و"جول" من شدة الصوت الناتج عن ارتطام قفاز من الصلب بالصخر..

يتبع

سرّ الملك أرتوس



على أثر استشارة شخصية غريبة ، لجو الملك "أرتوس" بأردان . إذ أنه الوحيد الذي يستطيع حل المشاكل التي تهدد المملكة ..









حتى تستدر عطف المستمعين ..

إذا كنتم ستحاولون عمل شيء من أجلي ، فإني أتوسل إليكم ألا تمسوا أبي بأذى .. وأن تنزلوا كل العقاب بالدخيلة .. !





وما كادت تجتمع مع أصدقائها حتى ..

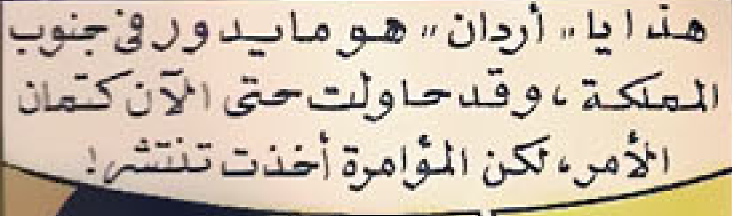
هل أحسنت يا عمي ؟

أحسنت ؟ لا ! بل كنت رائعة !

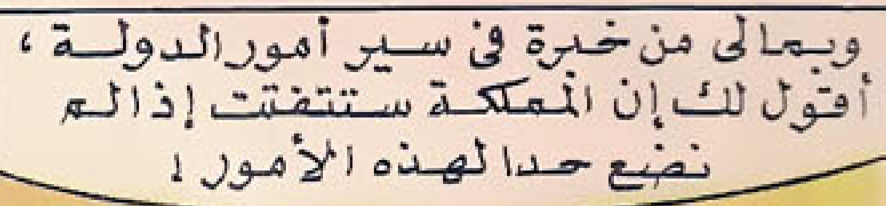






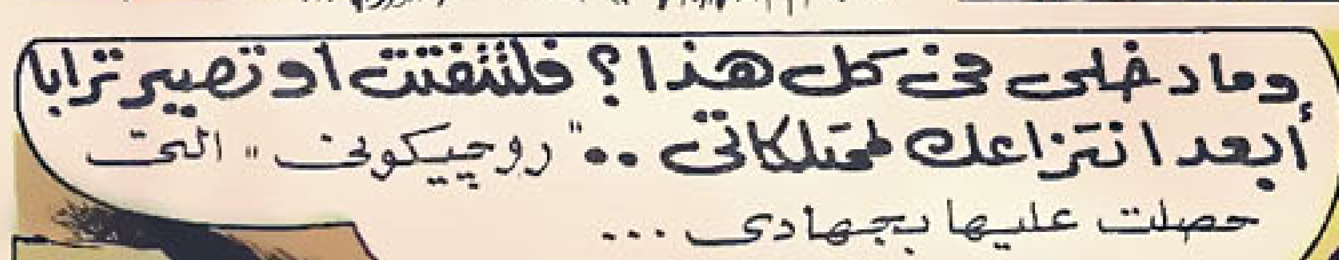



هذا يا "أردان" هو مايدور فى جنوب المملكة ، وقد حاولت حتى الآن كتمان الأمر، لكن المؤامرة أخذت تنتشر!






وبما لى من خبرة فى سير أمور الدولة ، أقول لك إن المملكة ستتفتت إذا لم نضع حدا لهذه الأمور !
إذا لم نضع حدا ؟!..




وما دخلى فى كل هذا؟ فلتتفتت أو تصير ترابا أبعد انتزاعك لمملكتى .. "روجيكوف" التى حصلت عليها بجهادى ... وتجريدى منـ ..!!


..كل أمل فى الحياة بحرمانى من رؤية ابنتك.. تظن أننى سأمد لك يد المساعدة ؟.. أنا ؟!




هاهاها! لابد أنك تمزح : لا !! لقد بذلت ما فى وسعك وأشبعت غرورك .. فحطمت قلبين متحابين .. واليوم دارت الدوائر على الظالم ! وهذا عدل ! الوداع !!


لا يا "أردان" ! إنك ستساعدنى لأن "جويندولين" فى خطر !


وفى هذه الأثناء كانت الأميرة المزيفة تلعب دورها بكل ثبات.
ياسادتى النبلاء ! من منكم سيخلصنى !


بأية وسيلة كانت ، من هذا المدعيه أقسم لكم أنه سيكون له وحده حق تولى مصير البلاد !


إذ أنه من المستحيل ترك زمام الحكم لأب مسير بمثل هذه الطريقة !

سرّ الملك أرتوس













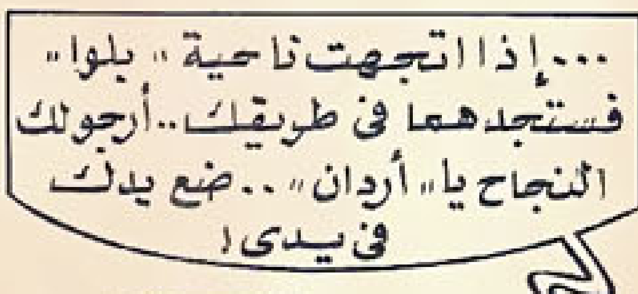


















واتجه « أردان » ناحية « بلوا » ..
ها قد ظهرت أبراج المدينة .. عسى أن يكون « جودان و براد روك » ...



قف ! من هناك ؟



هل أنتم من جنود جيش « براد روك » ؟
غير معقول !! إن هذا « أردان » !



« براد روك » !
أرجو ألا يكون معك أمر جديد من الملك ....



يجب أن يستقر على رأى ... فهو لم يكد يأمرنا بمواجهة « الجرمان » حتى يبعث فى طلبنا ...



لكن ! ماذا بك يا صديقى ؟ أرنى وجهك .. إن ملامح الأيام العصيبة ترتسم عليه ! هل اقترفت شيئا جديدا ؟
لا تمزح يا « براد روك » إن الأمر خطير .. !



وشرح « أردان » لأصدقائه لعبة الملك وما أعقبها من نتائج مؤلمة .. ودهش « جودان » و « براد روك » لما حدث ...
وما العمل ؟ ليس من الحكمة أن نحارب بهذا الجيش الهزيل !



لا ! .. بل سنحارب رأس الأفعى ..
إنى أشاركك الرأى ... ويجب الإسراع فى ذلك .. فكما قال الملك ..



... إن مجال المؤامرة يتسع ..
... ومن المعروف عن سكان الجنوب أن عقولهم تهتاج بسرعة !



أقترح أن أتسلل إلى أحد هذه الاجتماعات التى تمثل فيها هذه الفتاة بإتقان دور الابنة المنبوذة !

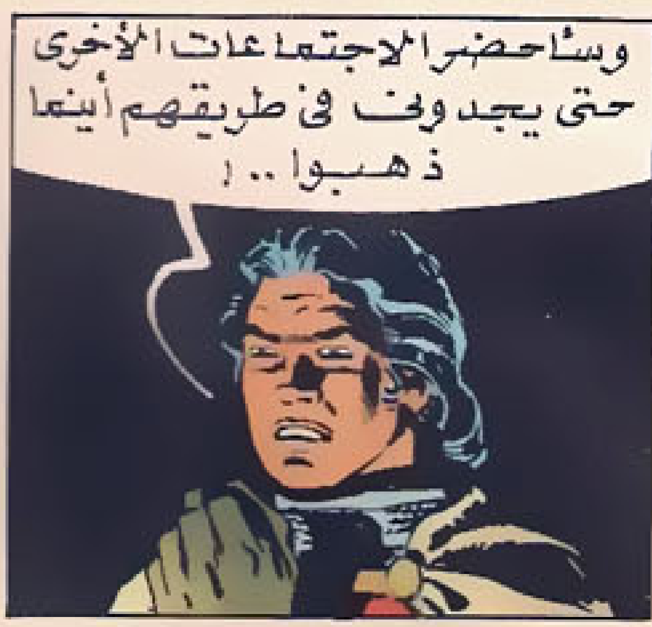


.. وأن أكشف أمرها !!
خذ الحذر يا « أردان » ، فسوف تصطدم بأناس حذقوا فن الكذب !

سرّ الملك أرتوس

















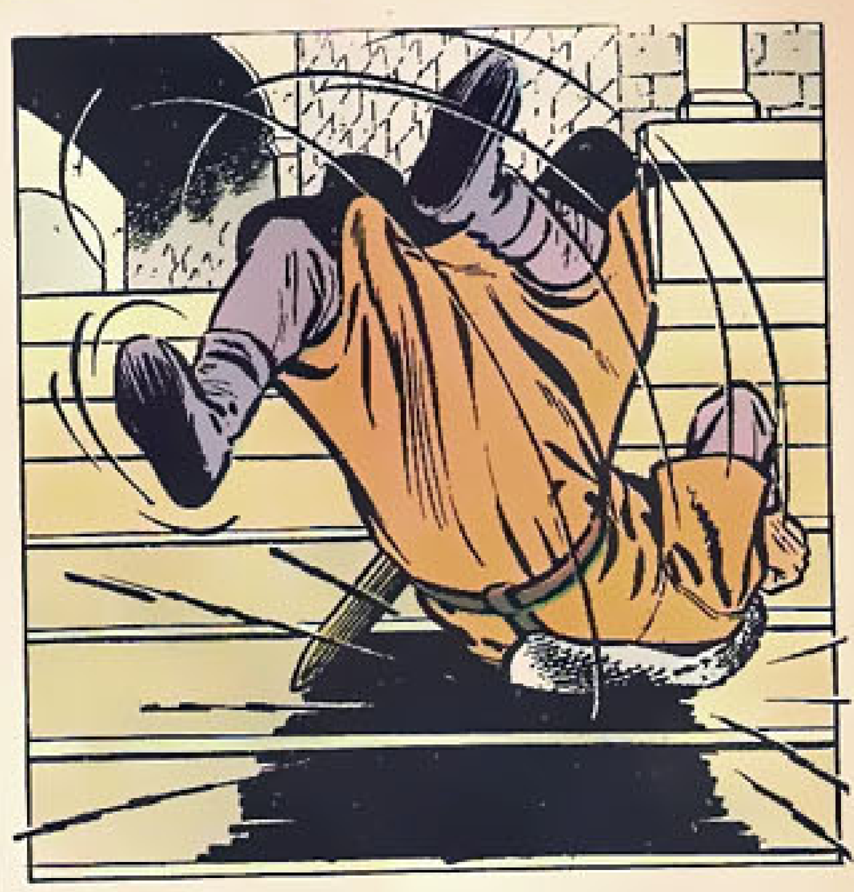










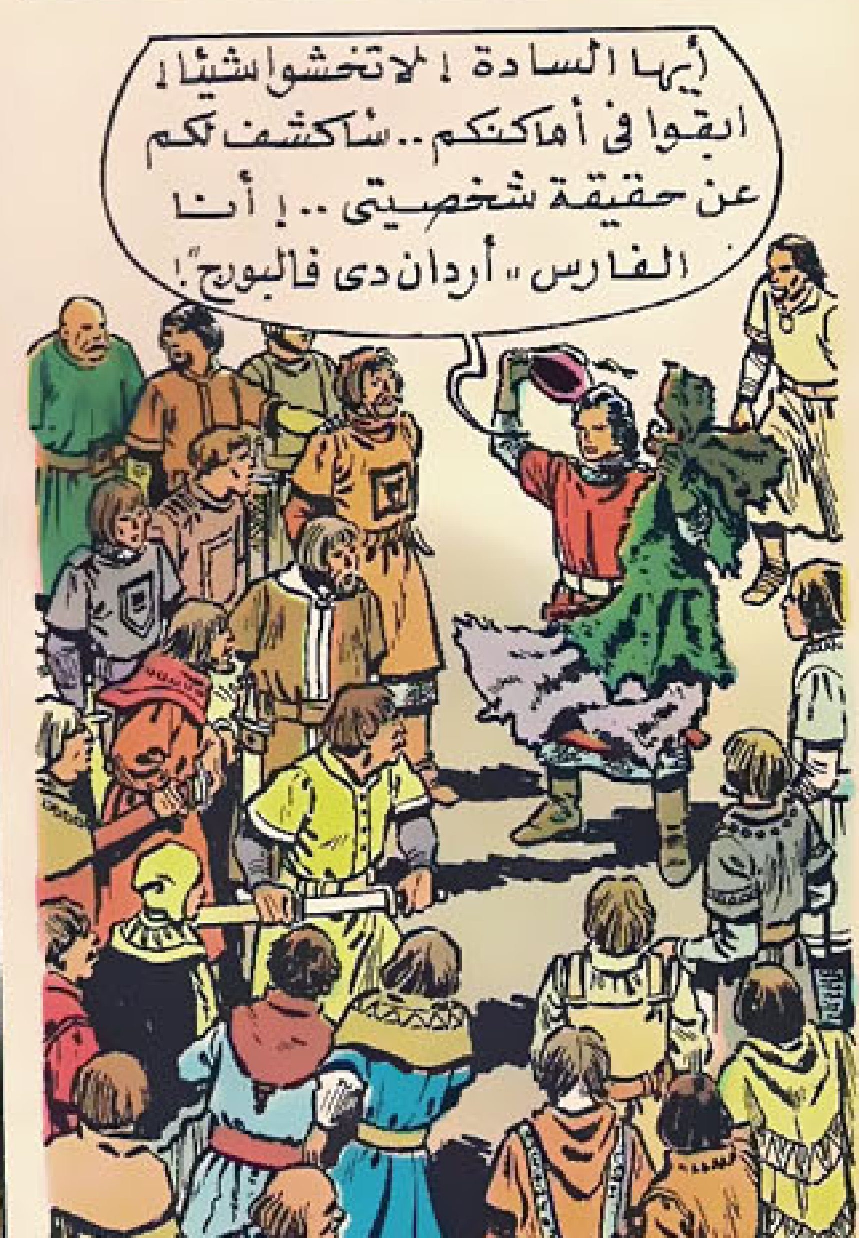



ماذا دهاك أيها العجوز؟


ووآآآه!


لابد أن
اجتماع الخونة
ينعقد هنا..!


وانفتح الباب فجأة محدثا صوتا
دهش له الحاضرون...
بوم! بوم!
بوم! بوم!


أيها السادة! لا تخشوا شيئا!
ابقوا فى أماكنكم.. سأكشف لكم
عن حقيقة شخصيتى..! أنا
الفارس "أردان دى فالبورج"!


جئت معرضا حياتى
للهلاك لأؤكد لكم أن
هذه الفتاة ليست
الأميرة "جويندولين"!


إنها ليست إلا ابنة أخ "جلفرد"!! وأن
الأميرة الوحيدة الحقيقية... الأميرة
"جويندولين" باقية إلى جانب
أبيها ومليكنا "أرتوس"...

يتبع


الأستاذ متواضع


دعوا معدتكم تصبر ...
فسآتيكم بشيء
فريد ...!


بالحيلة والتفكير ..
يقتفي الصياد الماهر
الأثر ..!


وعندما يسمع فجأة صرخة
الحيوان ، يقبض بيد قوية على
سلاحه آخذاً وضع الاستعداد..
ثم ...


كايايا آآآآ !
يقفز !
كروا ؟


كروا !


نصر عظيم ..!
ستحتوي قائمة طعامنا
اليوم على الضفادع
المشوية !


متواضع !
كروا ؟
أوه !


إن الشطائر التي أعددتها يا "بون بون"
شهية للغاية ... أليس كذلك
يا "بروزربين" ؟...
كروا !
كروا !



العدد القادم

- داني المستقبل .
- أسطورة الدب .
- سر الملك «أرتوس» .
- السباق الكبير .
- زيك يواجه «الجلاد» .



أجاثا كريستي
يصدر عن
دار الكتاب الجديد
قطة وسط الحمام
ترجمة: صادق راشد
١٥ يناير
الرغبة
من
سلسلة الروايات البوليسية
أول يناير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها